



Spartiti di lotta

Dopo anni che mi vengono richiesti ho preparato una prima raccolta di spartiti di canti di lotta, questa raccolta non vuole essere esaustiva ma un'inizio .

Gli spartiti raccolti provengono da tre libri.

La prima parte tratta da "Canti socialisti e comunisti" a cura di Leoncarlo Settimelli e Laura Falavolti casa editrice Savelli 1976

La seconda parte si occupa di canti della resistenza e proviene da "Canzoniere della resistenza" a cura di Tito Saffiotti casa editrice M&B Publishing 1999

Per chiudere non potevano mancare gli spartiti di Paolo Pietrangeli tratti da "Canzoniere della protesta 6 " a cura di Paolo Pietrangeli e Cesare Bermani casa editrice Bella Ciao 1976.

canti socialisti e comunisti

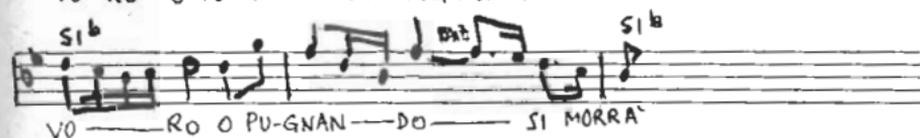
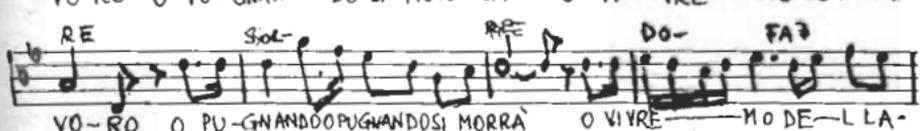
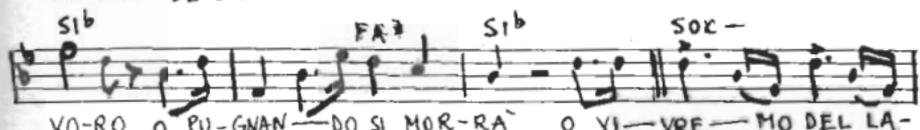
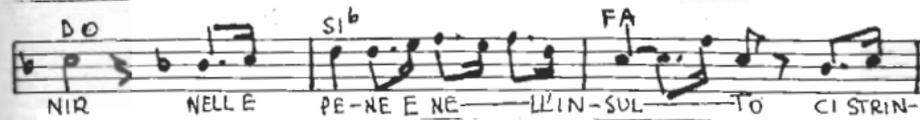
a cura di
leoncarlo settimelli e laura falavolti

in appendice i testi musicali più significativi



SAVELLI

Inno dei lavoratori



L'Internazionale

LA RE SI- MI
COM-PA-GNIAVANTIIL GRANPARTI-TO NOI SIA-MO DEI LA-VO-RA-

LA MI LA RE SI- MI
TO-RI ROSSOUNFIORE INPETTOC'EFIORI-TO EUNA FE-DE C'È NA-TA IN

LA MI SI MI SI
CUOR NOI NON SIA-MO PIÙ NELL'OFFI-CI-NA ENTRO TERRANEI CAMP

MI LA FA# MI SI7
IN MAR LA PEE-BE SEMPRE ALL'OPRA CHINA SENZAIDEA-LIN CUI SPE-

MI7 LA RE MI LA
RAR SU LOT-TIA-MO L'IDE-A-LE NOSTROALFI-NE SA-RA' L'IN-

FA# SI MI SI MI7 LA
TER-NAZIO-NA-LE FU-TU-RAU-MA-NI-TA' SU LOTTIAMO L'IDE-

RE MI LA FA# SI- RE
A-LE NOSTRO ALFI-NE SA-RA' L'IN-TER NAZIO-NA-LE FO-

LA MI LA
TU-RAU-MA-NI-TA'

La lega

Handwritten musical score for the song "La lega". The score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as double bar lines, repeat signs, and dynamic markings. The lyrics are: SEB - BEN CHESIA-MO DON-NE PA - U-RA NON AB - BIA MO PER A - MOR-DEI NO-STRI FI-GLI PER A - MOR-DEI NO-STRI FI - I - GLI SEB - TIA - A - MO IN LE - GA CI MET - TIA - A - MO A OI - LI OI - LI OI - LA E LA LE GA LA CRESCER - RA E NOI ALTRI SOCIA - LI - STI E NOI - AL - TRI SO - CIA LI - I - STI A OI - LI OI - LI OI - LA E LA LE - GA LA CRESCER - RA E NOI - AL - TRI SO - CIA - LI - STI VO - GLIA - MA - IA I - BER - TA

SOL RE

SEB - BEN CHESIA-MO DON-NE PA - U-RA NON AB - BIA MO PER A -

MOR-DEI NO-STRI FI-GLI PER A - MOR-DEI NO-STRI FI - I - GLI SEB - TIA - A - MO

IN LE - GA CI MET - TIA - A - MO

A OI - LI OI - LI OI - LA E LA LE GA LA CRESCER - RA E NOI ALTRI SOCIA -

LI - STI E NOI - AL - TRI SO - CIA LI - I - STI A OI - LI OI - LI OI -

LA E LA LE - GA LA CRESCER - RA E NOI - AL - TRI SO - CIA -

LI - STI VO - GLIA - MA - IA I - BER - TA

Il feroce monarchico Bava

Handwritten musical score for the song "Il feroce monarchico Bava". The score is written on three staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the phrase with the lyrics "MA-TI COL PION-RO SFA-MO'".

AL-LE GRI-DA ^{DO} STRA-ZIAN-TI E DO-LEN-TI — DI U-NA FOL-LA ^{SOL} CHE
PAN DO-NAK-DA-VA ^{DO} IL FE-RO-CE MO-NAR-CHI-CO BA-VA GLI APPA-
^{SOL} MA-TI ^{DO} COL PION-RO SFA-MO'

Inno mondiale

RE LA⁷ RE

SU SU COM-PA-GNI SO-CIA-LI-STI LE-VIAMIN

SOL RE MI-SI MI-LA RE LA⁷

AL-TO LA BAN-DIERA IN NOI CIA-SCUNSAF-FI-DAE

RE MI LA MI LA⁷

SPERA GIUSTIZIA NO-VAELI-BER-TA LA VER-DE TER-RAIL

RE MI LA⁷ RE

SOL LU-CENTE L'O-NOR DEL BRACCIO E DEL-LA MENTE E DELL'IN-

RE LA RE LA RE MI-LA RE dim RE

TE-RAUMA-NI-TA VIRILCRO-CIA-TA DELLA-VO-RO

RE SI⁷ MI-LA⁷

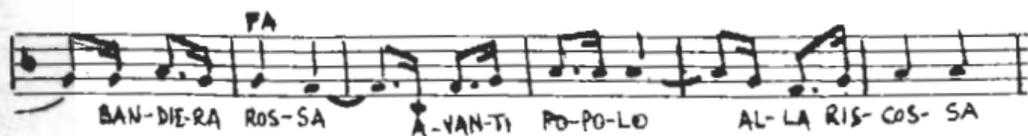
LO SDEGNO VUOL- NON LA PIE-TA⁷ LE-VIAMAL

RE

CIE-L L'IN-NO SO-NO-RO E IN MARCIAORSU SI VINCE-RA

SOL LA⁷ RE

E IN MARCIAORSU SI VIN-CE-RA



Le otto ore

SE OTTO O-RE VI SEMBRAN PO-CHE PRO-VATE VOI A LA-VO-RAR SE OTTO
RAR E TRAVE-RE-B-TE, LA DIFFE-RE-NZA DI LA-VO-RARE E IN CO-MAN-
DAR E TRAVE--DAR

Soe
Do soe Do soe RE
Soe RE
1^a Soe 2^a Soe

Detailed description: The image shows a handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the notes, there are vocal line notations: 'Soe' above the first measure, and 'Do soe Do soe RE' above the final two measures. The lyrics 'SE OTTO O-RE VI SEMBRAN PO-CHE PRO-VATE VOI A LA-VO-RAR SE OTTO' are written below the staff. The second staff continues the melody with similar notation. Above the notes, there are 'Soe' above the first measure and 'RE' above the final measure. The lyrics 'RAR E TRAVE-RE-B-TE, LA DIFFE-RE-NZA DI LA-VO-RARE E IN CO-MAN-' are written below. The third staff starts with '1^a Soe' above the first measure and '2^a Soe' above the second measure. The lyrics 'DAR E TRAVE--DAR' are written below. The score ends with a double bar line.

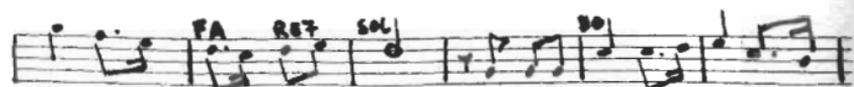
La Guardia Rossa



2
4

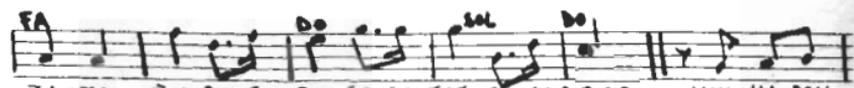
Do FA SOL Do

QUEL CHE SI A-VAN-ZA È UNO STRA-NO SOL-DA-TO VIEN DAL-L'O-



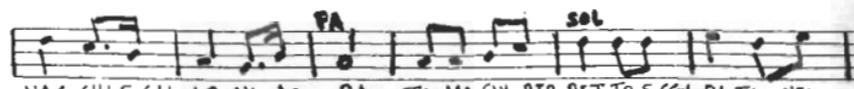
FA RE7 SOL Do

RIEN-TÈ E NON MON-TA DES-TRIER LE MAN-CAL-LO-SE ED IL VOL-TO AB-BRON-



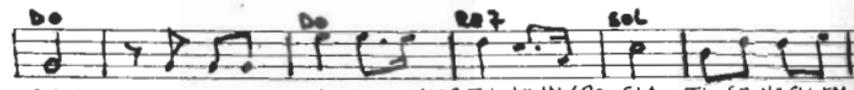
FA Do SOL Do

ZA-TO È IL PIÙ GLO-RIO-SO DI TUT-TI GUER-RIER NON HA PEN



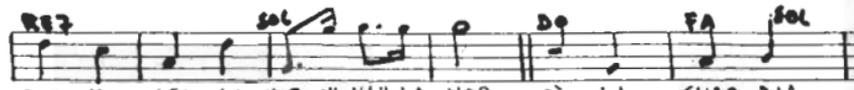
FA SOL

NAC-CHIE GAL-LO-NI DO-RA-TI MA SUL BER-RET-TO E SGL-PI-TI NEL



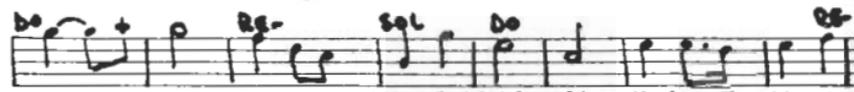
Do Do RE7 SOL

CUOR POR-TA UNA FAL-CE E UN MAR-TEL-LO IN-CRO-CIA-TI SO-NO GLI-EM-



RE7 SOL Do FA SOL

BLE-MI DEL LA-VOR VI-VAIL LA-VOR È LA GUAR-DIA



Do RE- SOL Do RE-

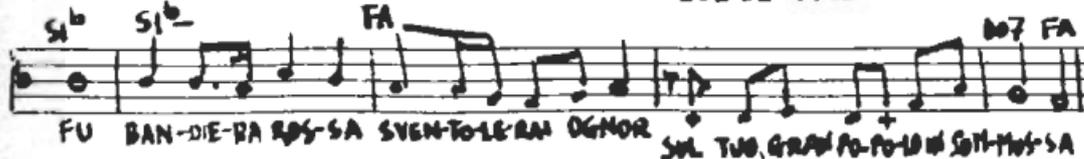
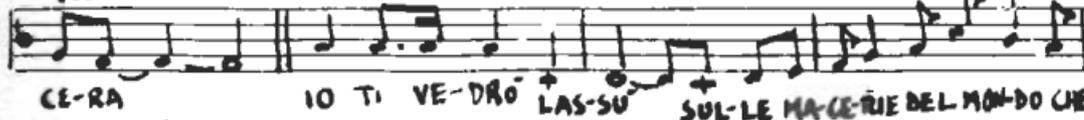
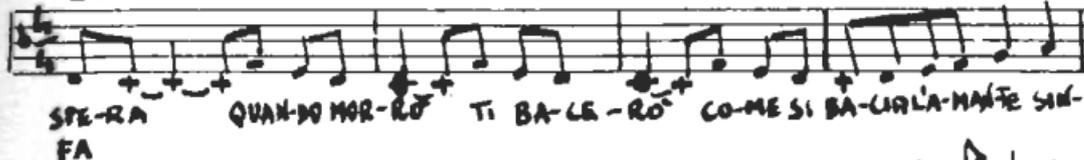
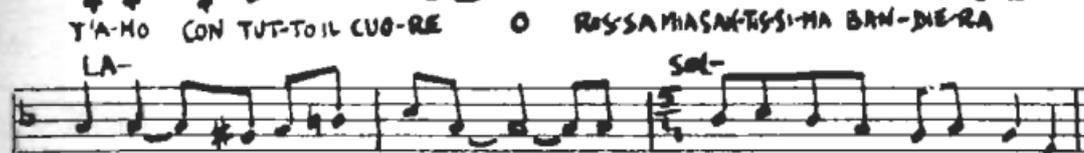
RO-OS-SA CHE MAR-CIA AL-LA RISCO-SA E SCUO-TE DAL-LA



MI- RE- SOL Do

FO-OS-SA LA SCHIA-VAU-MA-NI-TA'

Sventola bandiera rossa



E anche ar mi marito

liberamente



E ANCHE ARMIMA - RI - TO TOCCA AN - DA - RE A



FA' BARRIERA CONTRO L'INVA - SO - RE MA SE VA A FA' LA GUERRA E POI CI



MO - RE IO RE - STO SO - LA CONQUAT - TRO CREA - TURE

Povero Matteotti

SOL
PO — VERO MA — TTIS — OTTI TE

RE
L'HAN — NO FAT — TA BRUT — TA E LA — TUA

SOL
VI — TA TE L'HAN TUT — TA DI — STRUT — TA VI —

GLIACCHI SON U' C — CI — DERLO CO — SI' DOB — BIA — MO
FRA — SE LUI DI —

RE
FA — RE U — NI — TI PRO — LE — TARI LO DOB —
CE — VA ecc.

SOL
BIA — MO VEN — DI — CA — RE E MENTRE LUI MO —
NON LA MIA I —

RI — I — VA 'NA — DE — A

Canto dei confinati

LA RE LA
SIAMMALPAT-TORI REID'AVERBAN-DI-TO IL
SI MI LA
VERBO DELLA FE-DEE DELL'A-MOR IL NOSTRO
RE LA
MOTTO È UN PROGRAMMA UN RITO "A
SI SI MI
OGNU-NO IL FRUTTO DEL PROPRIO LA-VOR,, E' QUESTO IL
SI- MI
SOGNO L'ORRI-DA FOL-LI-A QUE-STA DEI
SI- MI RE
FOR-TI LA SANTAUTO-PI-A TESSE-
LA RE MI
RE SI DO-VRA UN SOL VESSILLO ED UN'A VO-LON-
LA SI- MI LA
TA' CO-AT-TI SIAMPERLI-DE-A
FA* SI- MI LA
E CA-YA-LIE-RI DELL'U-MA-NI-TA'

Inno del Komintern

FAB-BRI-CHE INSOR-GE-TE LE SCHIE-RE SER-
RA-TE AL-LA LOT-TA MAR-CIA-TE MAR-CIA-TE MAR-
CIA-TE E CON-LAR-MA PRO-N-TA FREDDA E SI-CU-RA
DELLA RI-MSCOS-SA VE-NI-TE A PU-GNAR DE-LLA RI-
SCOSSA VE-NI-TE A PU-GNAR

Orsù compagni della Capitale



Noi siamo la canaglia pezzente

DO MI- DO
NOI SIAM LA CA-NAGLIA PEZ-ZEN-TE NOI SIA-MO CHI
LA⁷ RE- SOL RE- SOL
SU-BAE LA-VO-RA CES-SIAM DI SOF-FRI-RE CHE' L'O-
RA CES-SIAM DI SOF-FRI-RE CHE' L'O-RA AI SO-VIET STRIN-
MI- DO LA⁷ RE-
GIA-MO LA MA-NO, L'I-TA-LIA FA-REM COMU-NI-STA A
FA⁺ Sol² DO⁺ Sol² Sol⁷
MOR-TEIL RE-GI-ME FA-SCI-STA INSO-R-GIAMO CHE GIUNTA'E LA
DO Sol DO⁺
FIN EV-VI-VA LA RUSSIA EV-VI-VA LE-NIN!

Vi ricordate quel diciotto aprile

Handwritten musical score for the song "Vi ricordate quel diciotto aprile". The score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The lyrics are: "VI RI-COR-DATE QUEL DI-CIOT-TO A-PRILE DI A-YER VO-". The second staff continues the melody with lyrics: "TA-TO DE- NO-CRIS-TIA-NI SEN-ZA PEN-SARE AL-L'IN-DO-". The third staff continues with lyrics: "MA-NI A RO-VI-NA-RE LA GIO-VEN-TU' SEN-ZA PEN-". The fourth staff shows the end of the phrase "TU'" with a fermata over the final note. There are some handwritten annotations above the notes, including "Re" above the first note, "LA" above the notes for "NO-CRIS-TIA-NI", "1. RE" above the notes for "LA GIO-VEN-TU'", and "2. RE" above the notes for "TU'".

Re
VI RI-COR-DATE QUEL DI-CIOT-TO A-PRILE DI A-YER VO-
LA
TA-TO DE- NO-CRIS-TIA-NI SEN-ZA PEN-SARE AL-L'IN-DO-
1. RE
MA-NI A RO-VI-NA-RE LA GIO-VEN-TU' SEN-ZA PEN-
2. RE
TU'

Le tre bandiere

Handwritten musical score for the song "Le tre bandiere". The score is written on three staves in 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "BAN-DIE-RA NE-RA LA VO-GLIA-MO, NO! BAN-DIE-RA NE-RA LA VO-". The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The lyrics are: "GLIA-MO, NO! PER-CHÈ L'È IL SIM-BOL-O BEL-LA GA-LE-RA BAN-DIE-RA". Above the notes in this staff are the syllables "FA", "SOE", and "DO". The third staff concludes the melody with a double bar line. The lyrics are: "NE-RA LA VO-GLIA-MO NO!". Above the notes in this staff are the syllables "SOE" and "DO".

BAN-DIE-RA NE-RA LA VO-GLIA-MO, NO! BAN-DIE-RA NE-RA LA VO-
GLIA-MO, NO! PER-CHÈ L'È IL SIM-BOL-O BEL-LA GA-LE-RA BAN-DIE-RA
NE-RA LA VO-GLIA-MO NO!

Rosso levante e ponente

Handwritten musical score for the song "Rosso levante e ponente". The score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff the third line. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs. The lyrics are in Italian.

SOL DO SOL
ROS-SO LE-VAN-TE E PO-NEN-TE ROS-SO SOL-

DO RE DO DO[#]dim. SOL
PI-TO NEL CUOR ROSSA È LA NOSTRA BAN-DIE-

MIF LA RE? SOL
RA EM-BLE-MA DI PA-CE E LA-VOR

Son la mondina

SON LA MON-DI-NA SON LA SPROT-TA-TA SON LA PRO-LE-
-TA-RIA CREGINNA TRE-MO MI BANNUCCI-SA E IN-CA-TE-
NATA CAR-CE-RE E VIO-LENZE NUL-LA MI FER-MO

The image shows a handwritten musical score for the song "Son la mondina". It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Above the C5 note is the label "LA". The second staff continues the melody with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Above the D4 note is the label "MI". The third staff starts with a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Above the C5 note is the label "LA". The lyrics are written below the notes in a simple, hand-drawn font.

O cancellier

Handwritten musical score for the song "O cancellier". The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. A double bar line is present after the first measure. The second staff continues the melody with a quarter note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The lyrics are written below the notes. The notes are labeled with solfège syllables: DO, FA, SO, DO, SO, DO, SO, DO. The lyrics are: "O CANCELLIER CHE TIENI LA PEN-NÀ IN MANO SCRIVE UNA LETTE - RI NA AL-LA MIA - I MAMMA".

DO
O CANCELLIER CHE TIENI LA PEN-NÀ IN MANO SCRIVE
FA SO DO SO DO SO DO
UNA LETTE - RI NA AL-LA MIA - I MAMMA

Inno della gioventù

LA- RE- MI LA-

SUL-LE VO-CI DI GUER-RA SOR-GE IL CAN-TO DEL-L'U-MA-NI-TÀ

LA RE- SOL DO MI

CHIA-MA TUTTA LA TER-RA A QUEST'IN-NO DI FRA-TER-NI-TÀ

LA- RE- SOL MI LA- RE- LA-

GIO-VI-NEZZA DEL MON-DO IL TUO CO-RO FE-CON-DO SI LE-VA U-NI-TO

RE- LA- RE- SI MI LA MI

E-CHEGGIA AR-DI-TO DO-MANDA LI-BER-TÀ QUESTA NOSTRA VO-CE NON SI SPE-GNE-

LA FA* SI-MI LA MI LA FA*

RÀ DU-RE-RÀ CRE-SCE-RÀ LE MEN-ZOGNE NON CI-TRA-DIRANNO PIÙ GIOVEN-

SI-MI LA MI FA* SI- FA* SI- MI

TU' GIOVEN-TU' LA LI-BER-TÀ SULL'OSCU-RO MON-DO BRILLERÀ QUESTA

LA MI LA FA* SI-MI LA MI

NOSTRA VO-CE NON SI PEGNERÀ DU-RE-RÀ CRE-SCE-RÀ LE MEN-

LA MI LA FA* SI-MI LA

ZO-GNE NON CI-TRA-DI-RANNO PIÙ GIO-VEN-TU' GIO-VEN-TU'

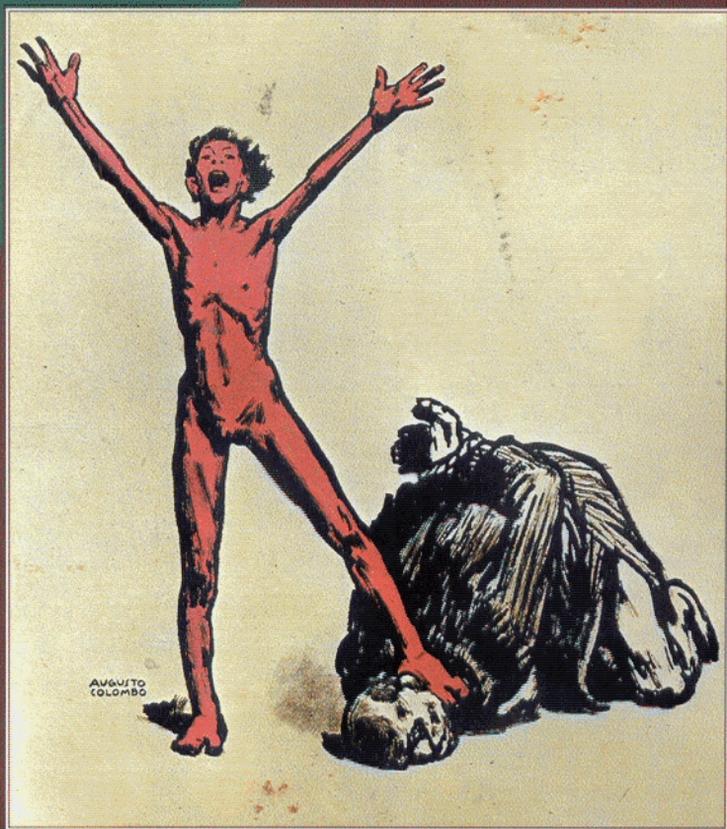
Per i morti di Reggio Emilia

Handwritten musical score for the song "Per i morti di Reggio Emilia". The score is written on eight staves of music. Each staff contains a line of lyrics with musical notation above it. The notation includes notes, rests, and accidentals. Above the notes, there are letters indicating the pitch of the notes: RE-, SOE-, Do?, FA, SOL, RE-, SOL-, LA?, RE-, SOL-, Do?, FA, SOL-, RE-, MI, LA, RE-, LA-, RE-, MI?, LA-, si^b, LA?, RE-, MI, LA?, RE-.

COM - PAGO CITTA - DI - NO FRA - TEL - LO PARTI -
GIA - NO TE - NIA - MO CI PER MANO IN QUESTI GIORNI
TRISTI DI NUOVO A REGGIOEMI - LIA DI NUOVO LA INSI -
CILIA SON MORTI DEI COM - PAGNI PER MANO DEI FA -
SCI - STI DI NUOVO CO - ME UN TEM - PO SO - PRAL' I -
TA - LIA IN - TE - RA UR - LA IL VEN - TO
SOFFIA LA BU - FE - RA

a cura di **TITO SAFFIOTI**

CANZONIERE DELLA RESISTENZA



MB
PUBLISHING

Al partigian ad Piasëisa

AL PAR-TI - GIAN AD PIA - SÈI - SA L'È SÈI - PR'A -
STA L'UO - RÀ IN FAT AD CUH - PE - TÈI - SA
'DQUE - RI - GLIA È DA SCIU - PTA LÙ 'LNA G'HA
MIA PA - GÙ - RA DIN - FAM RE - FÙ - BLI - CAN
NÉ DI TU - GNIN CA GI - RA SÈ È SÙ PAR
LA CI - TÀ FOR - SA RA - GOS CUN ÈN ILL - TİM
PAS CHE PÒ'NDUM SÙ CON DE - GI - SION NOI COI MU - SCOT LER COI CA -
NON I SCA - PA - RAN 'DDESTE RA - SION DAN TE GI - GIN COL TÒ MU -
SCOT TI - RAN PÜR SÈI DA MA - LA - DÒT FOR - SA TAR - SAN CÒ'È BOB A
MAN NI - TRALIA STÈN I CAN - TA - RAN

Armata rossa

Tempo di Marcia

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, marked "Tempo di Marcia". The key signature has one flat (B-flat). The notes and chords are as follows:

- Staff 1:** Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords: *re m* (under G4), *La7* (under Bb4), *re m* (under G4). First ending bracket covers G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4. Second ending bracket covers Bb4-A4-G4.
- Staff 2:** Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords: *La7* (under G4), *re m La7* (under A4), *re m* (under Bb4), *re m La7* (under C5), *re m* (under Bb4), *La7* (under A4).
- Staff 3:** Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords: *re m* (under G4), *Do7* (under C5), *re m* (under G4).
- Staff 4:** Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords: *sol m 6* (under G4), *La7* (under Bb4), *re m* (under G4).
- Staff 5:** Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords: *La7* (under G4), *re m* (under G4), *re m* (under G4). First ending bracket covers G4-A4-Bb4-C5-Bb4-A4-G4. Second ending bracket covers Bb4-A4-G4. The piece ends with "ecc." (ad libitum).

Attraverso valli e monti

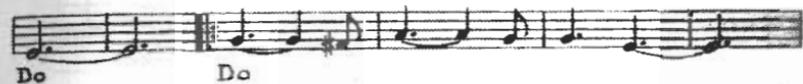
Andante

The musical score is written on five staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases spanning across bar lines. Chords are indicated by letters below the notes: 'mi m', 'Si7', 'Re7', 'Sol', 'lam', 'Do', and 'ecc.'. The piece concludes with a double bar line and the word 'ecc.'.

mi m Si7 mi m Re7
Sol Re7 Sol lam Si7
mi m Si7 mi m Do mi m
Si7 mi m Do mi m
Si7 mi m ecc.

Figli di nessuno

Tempo di Marcia



La badogliede

Valzer

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the first staff is the chord label 'Fa'. The second staff continues the melody, with the chord label 'Do7' centered below it. The third staff shows a change in the melody and accompaniment, with the chord label 'Fa' at the end. The fourth staff continues the melody, with the chord label 'Fa' at the beginning. The fifth staff continues the melody, with the chord label 'Do7' at the beginning. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and the word 'ecc.' at the end, with the chord label 'Fa' below it.

Bella ciao

Moderato

mi m

(Mi7) la m mi m

Si7 mi m ecc.

Var. (Si7) mi m

Il bersagliere ha cento penne

IL BER-SA - GLIE - RE HA CEN-TO PEN - NE
E L'AL - PI - NO NE HA UNA SO - -
LA IL PAR-TI - GIA - NO NE HA NES - SE -
NA E STA SUI MÓN - TI A QUERREG - GIAR
IL

AL FINE
E POI A CAPO

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues with: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The third staff has: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1. The fourth staff has: A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0. The fifth staff has: A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B0. There are some markings like 'AL FINE' and 'E POI A CAPO' at the end of the score.

La brigata Garibaldi

Tempo di Marcia

Musical score for 'La brigata Garibaldi' in 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. The score consists of nine staves of music. The first staff is the melody, followed by accompaniment staves. The notes are labeled with their names: Fa, Do7, Fa, Sib, Fa, Do7, Fa, Fa, and Fa. The score includes first and second endings and concludes with 'ecc.'.

Fa Do7 Fa Sib Fa Do7 Fa Fa Fa ecc.

Canzone dell'otto settembre

OTTO SET - TEH - BRE BELLA DA - A — TA E' UN AR - MI -

STI - SIA FU FIR - MA - TA MI CRE - DE - VI CON - GE -

DA - TO DAL - LA MAM - MA RI - TOR — NO

The image shows a handwritten musical score on three staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in a simple, hand-drawn font below the notes. The first staff contains the first line of music and lyrics. The second staff contains the second line. The third staff contains the third line. The lyrics are: OTTO SET - TEH - BRE BELLA DA - A — TA E' UN AR - MI - STI - SIA FU FIR - MA - TA MI CRE - DE - VI CON - GE - DA - TO DAL - LA MAM - MA RI - TOR — NO. The dashes in the lyrics indicate phrasing or breath marks.

Col parabello in spalla

Valzer moderato

Do7

Fa

1.

Fa

2.

FINE

Fa

ecc.

Compagni, fratelli Cervi

A Tempo di Marcia

Fa Do7

Fa Do7

Fa Do7 Fa

Do7 Fa Do7 Fa

Sol7 Do7 Fa

Do7

Fa Do7 Fa ecc.

Con la guerriglia

Allegretto

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords 'Fa' and 'Do7' are indicated below the staff. The second staff continues the melody with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The chord 'Fa' is indicated below. The third staff is in bass clef with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords 'Fa7', 'Sib', and 'Do7' are indicated below. The fourth staff shows a first ending (1.) with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and a second ending (2.) with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The chord 'Fa' is indicated below both endings. The piece concludes with the word 'ecc.'.

Fa Do7

Fa

Fa7 Sib Do7

1. Fa 2. Fa ecc.

Cosa importa se ci chiaman banditi?

Andante

The musical score is written on five staves in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The melody features several triplets and slurs. Chord symbols are placed below the notes. The score ends with 'ecc.' (ad libitum).

re m sol m

La7 re m

sol m re m La7 remj re m La7

re m La7 re m La7

re m Sib La7 ecc.

mio bel partigiano?

Lento

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo marking 'Lento' is placed above the first staff. The melody is written in a simple, folk-like style. Below the notes, the lyrics 'Fa Do7 Fa' are written. The second staff continues the melody with lyrics 'Fa Do7 Fa' and a double bar line. The third staff continues with lyrics 'Fa Do7'. The fourth staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with lyrics 'Fa' and 'Fa' respectively, followed by the word 'ecc.' (etcetera). The chords 'Fa' and 'Do7' are indicated below the notes.

Fa Do7 Fa

Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7

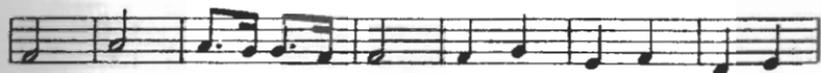
1. Fa 2. Fa ecc.

Dai monti di Sa

Adagio, liberamente



Tempo di Marcia



Musical score for the song "Dalle belle città". The score consists of eight staves of music, each with a corresponding chord label below it. The chords are: La7, re m, sol m, La7, re m, La7, re m, sol m, Do7, Fa, Do7, Fa, La7, Re, La7, Sol, La7, Re, La7, Re, Re, and ecc. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes first and second endings, with the second ending leading to a section marked "ecc." (ad libitum).

La7 re m sol m La7

re m La7 re m

sol m Do7 Fa Do7

Fa La7

Re

La7

Sol La7 Re La7

1. 2. ecc.

Re Re

Il fazzolettino verde

Blocco
ritmico

TR 

TB 

BS 

Moderato

mp *Fa* Do



1. Per- ché por- ti quel faz- zo- let- ti- no,

Fa Do



per- ché por- ti quel faz- zo- let- ti- no,

mf *Do7* Fa



per- ché por- ti quel faz- zo- let- ti- no,

Do7 Fa



tut- to bel ver- de di vi- vo co- lor?

f *Do7* Fa



Per- ché por- ti quel faz- zo- let- ti- no,

Do7



tut- to bel ver- de di vi- vo co- lor?

Fischia il vento

Lento

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo marking 'Lento' is placed above the first staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff continues the melody with a repeat sign. The fourth staff shows two endings: the first ending (marked '1.') leads back to the beginning of the piece, and the second ending (marked '2.') concludes the piece. The notes are labeled with 'Fa' and 'Do7' below the staff.

Fa Do7 Fa

Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7

1. 2. ecc.

Fa Fa

Garibaldi brigate d'assalto

Tempo di Marcia

Musical score for 'Garibaldi brigate d'assalto' in 3/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. The score consists of eight staves of music with various chords indicated below the notes.

Chords indicated in the score:

- Staff 1: Fa
- Staff 2: Do7, Sib
- Staff 3: Do7, Fa, Sol7
- Staff 4: Do7, Fa
- Staff 5: Do7, Sib
- Staff 6: Do7, Sib, Fa, Do7
- Staff 7: Fa, Fa, Sib, Do7
- Staff 8: Sib, Fa, Do7, Fa, ecc.

Gravellona, Gravellona



Gra- vel- lo- na Gra- vel-



lo- na tra- di- tri- ce del- la pa- tria



mi- i a io ho la- scia- to mol- ti com-



pa- a- gni e sul bel fior del- la gio- ven-



tù. io ho la- tù

La guardia rossa



Lassù a Noveis

Là su in Bar- ran- ca c'è un' o- ste-
ri- a l'è l'al- le- gri- a
l'è l'al- le- gri- a. Là su in Bar-
ran- ca c'è un o- ste- ri- a
l'è l'al- le- gri- a dei par- ti-
gian. E se son pat- li- da
nei miei co- lo- o- ri non vo- glio dot-
to- ri non vo- glio dot- to- o- ri e se son
pat- li- da nei miei co- lo- o- ri non vo-
glio dot- to- ri ma fia- schi de cul bun.

Marcia



E sol-to il so-le ar-den-te con pas-so ac-ce-le-ra-to cam-



mi-na il par-ti-gia-no col zai-no af-far-del-la-a-to cam-



mi-na il par-ti-gia-no che stan-co mai si sen-te cam-



mi-na al-le-gra-men-te con gio-ia e con ar-dor. Mar-



ciam, mar-ciam mar-ciam ci bat-te il cuo-re s'ac-cen-de la fiam-ma la



fiam-ma dell'a-mo-o-re s'ac-cen-de la fiam-ma la fiam-ma dell'a-



mor quan-do ve-do un par-ti-gian pas-sar non c'è te-ner-te né ca-ri-



ta-no né co-lor-nel-lo né ge-ne-ra-le que-sta è la mar-cia dell'i-de-al dell'



i-de-al un par-ti-gia-no vor-rei spo-sar.

Noi siam stati lassù sulle Langhe



O par- ti- gia- an- d' i- ta- a- lia
Sui mon- ti del- la Val- se- e- sia



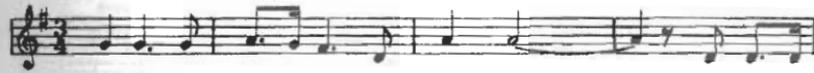
in al- to i cuo- o- ri sui
ban- die- ra ne- e- ra è il



mon- ti del- la Val- se- sia c'è il tri- co-
lut- to dei par- ti- gia- ni che fan- la



lo- o- re. Sia- mo an-
gue- er- ra.



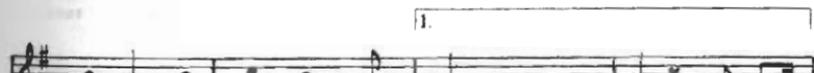
da- ti sui mo- on- ti più al- ti ab- biam incon-



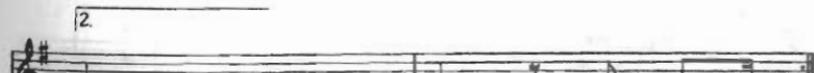
tra- to fa- sci- sti e te- de- schi che in- vo-



ca- ro- no Giu- sep- pe e Ma- ri- a a par- ti-



1.
gia- ni ab- bia- te pie- tà. che in- vo-



2.
tà

O quan- ti

Noi vogliam Dio in camicia rossa



The image shows a musical score for the song "Noi vogliam Dio in camicia rossa". It consists of four staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Noi vo- gliam Di- o in ca- mi- cia ros- sa
e San Giu- sep- pe col mi- tra in man
e la Ma- don- na in bra- ghet- te cor- te
far la staf- fet- ta dei par- ti- gian.

Non ti ricordi

Andante



1. Non ti ri- cor- di, fan- ciul- la mia ca- ra, —



— quei brut- ti gior- ni per l'ot- to set- tem- bre? —



— Noi ci la- sciam- mo con an- sia e tor-



men- to — per af- fret- ta- re l'i- ta- lia li- be-



rar, noi ci la- sciam- mo con an- sia e tor- men- to —



— per af- fret- ta- re l'i- ta- lia li- be- rar.

O fucile vecchio mio compagno

Andante



Ohi parti

Moderato

1. Can- to l'ar- mi pie- to- se il ca- pi- ta- no
che mi pas- sò la vi- si- ta al di-
stret- to; vo- le- va far di me un re-
pub- bli- ca- no per far- si il ca- dre-
ghi- no al ga- bi- net- to. R) Ohi par- ti-
gian, non pian- ger più se qui non c'è la
mam- ma; tra po- chi di si ca- la al
pian. la mam- ma ci sa- rà. Ohi
per- ti- gian, non pian- ger più se qui non
c'è la mam- ma; tra po- chi di si
ca- la al pian. la mam- ma ci sa- rà.

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are placed above the staff: Sib (Si basso), Fa7 (Fa7), and Mib (Mi basso). The lyrics are in Italian and describe a soldier's experience during a military campaign.

Il parroco di Cinaglio

AL PRÉT A DIA-VAR-NA-SCÀE SUL PA-ION L'ÈLA

PRE-ZI-CARD IN CHIE-SÀE SUL PA-ION AT-

TEN-TE RA-GAZ-ZI-NÈE SUL PA-ION. CHE'IL

PAR-TI-QIAN VI FRE-GA E SUL PA-ION DELLA CASE, HA RECONÈÈ

TER-NA GO-SI SIA VA A RA-NENGO TI TÒ PARÈTONA-REÈTÒ SI-A LA RÈ-PUBLICA IN CON-PA-

GNI-A SUL PA-ION 0 - 0 - 0 — 0

The image shows a handwritten musical score on a single staff in G major (one sharp). The lyrics are written below the notes. The score consists of seven lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: AL PRÉT A DIA-VAR-NA-SCÀE SUL PA-ION L'ÈLA. The second line: PRE-ZI-CARD IN CHIE-SÀE SUL PA-ION AT-. The third line: TEN-TE RA-GAZ-ZI-NÈE SUL PA-ION. CHE'IL. The fourth line: PAR-TI-QIAN VI FRE-GA E SUL PA-ION DELLA CASE, HA RECONÈÈ. The fifth line: TER-NA GO-SI SIA VA A RA-NENGO TI TÒ PARÈTONA-REÈTÒ SI-A LA RÈ-PUBLICA IN CON-PA-. The sixth line: GNI-A SUL PA-ION. The seventh line: 0 - 0 - 0 — 0. There are some handwritten annotations and a circled '3' above the notes in the fifth line.

Partigiani di Castellino

Al co-man-do di Gran-zi-no dal-le Lan-ghe noi ve-
 niam, par-ti-gia-ni di Ca-stel-li-no
 che la pa-tria di-fen-diam. Bar-be lun-ghe e scar-pe
 ret-te, un fu-ci-le nel-la man,
 noi pu-gna-mo sem-pre giorno e not-te e l'o-nor ti ven-di-
 chiam. Quan-do il cam-min si fa più du-ro,
 noi re-si-stiam, non ciar-re-stiam; quan-do il ciel si fa più
 scu-ro, al-lo-ra noi can-tia-mo.
 Tra bo-schie e mac-chie nel-le ta-ne co-me lu-pi noi vi-viam.
 A-spra guer-ri-glia che da gior-ni e da me-si con-du-ciam.
 La no-stra fe-de sa-rà quel-la che sui vi-li vin-ce-
 rà. C'è u-na vo-ce che di-rà: «Vi-vaj
 bal-di, vi-vaj ve-ci par-ti-gian di Ca-stel-li-no!» C'è u-na vo-ce
 che di-rà: «Vi-vaj bal-di, vi-vaj ve-ci par-ti-gian di Ca-stel-li-no!»

Il partigiano di Fozzaglio

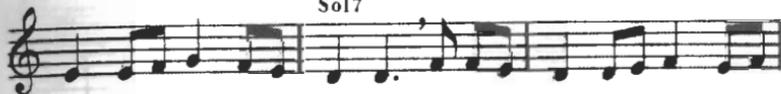
Moderata

① Do



1. La giu-sta pa-ce è giun-ta al-le por-te, ban-die-ra

Sol7



ros-sa or-mai vit-to-rio-sa, trop-pi e-roi han-rac-col-to la

Do



mor-te, o-gnun di 'lo-ro a-vrà la sua ro-sa.

②

Sol7



E gli e-roi che son ca-du-ti pos-la vit-to-ria

Do



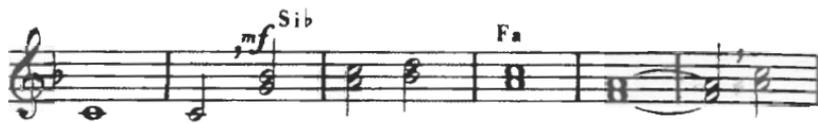
pas-se-ran nel li-bro sa-cro di que-sta sto-ria.

Pietà l'è morta

Andante



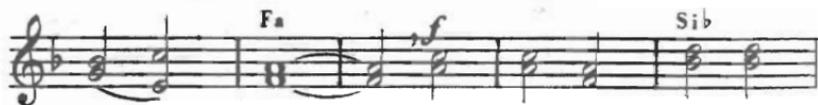
1. Las- sù sul- le mon- ta-



gne _____ ban- die- ra ne- ra: _____ è



mor- to un par- ti- gia- no nel far la



guer- ra, _____ è mor- to un par- ti-



gia- no nel far la guer- ra, _____

La preghiera del partigiano

Là sul le ci me ne vo-
se ur na cro ce l'è pian-
tà non vi son fio-
ri né ro- se li è la
tom- ba di un sol- dà L'è un
par- ti gian l'è un par- ti- gian che il ne- mi- co uc- ci- i- se l'è un
par- ti- gian che nel fuo- co mo- ri pen-
sar- do al- le al- te vet- te fra i dol- cia- a- cur- ti
can- ti fra i ri- vo- li fru- scian- ti
sno- da- ti ver- so il pian.

Sui monti di Piacenza

SUI MON-TI DI PIA - CEN - ZA DO - VÈIL NE - MI - CO FIS -
 SÒ UN GIO - VA - NOT - TOAR - DI - TO
 DA - VAN - TÌ A NUL - LA TRE - MÒ SO - LO SCEN - DE - VÈ ÀL
 PIA - NO PER IL NE - MI - CO SCO - VAR
 TRA - DI - TO FO - I DA VA - RI SI - CAR LO FE - CE - RO FO - CI -
 LAR O BA - LO - NA - IO PAR - TÌ - GIÀ
 NO DI TAN - TO VA - LOR O BA - LO -
 NA - IO VEN - DI - CA - TO SEI STA - TO - DI CUOR
 CHI T'HA UC - CI - SO PUR LA MOR - TE MÈ TO - VA - TO DI
 GIÀ NOI RI - COR - DIA - MO CON VO - LON - TÀ
 CHI PIÙ NON TOR - NE - RÀ

Valsesia Valsesia

Quan - do si trat - ta di at - tac - ca - re
noi di Mo - sca - tel - ti sia - mo i pri - mi
tut - ti s'al - fac - cia - no a guar - da - re
tut - ti s'al - fac - cia - no al bal - con con - tro i te - de - schi
re - pub - bli - ca - ni com - bal - te - re - mo
siam par - ti - gia - ni ai no - stri mor - ti
l'ab - biam giu - ra - to vo - gliam vin - ce -
re o mo - rir vi - va Sla - tin Mo - ra e Gi - bin Val -
se sia Val - se - - sia co - sa im - por - ta
se si muo - re con il gri - do del va -
lo - re par - ti - gia - no vin - ce - rà.

The image shows a musical score for the song 'Valsesia Valsesia'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Quando si tratta di attaccare noi di Moscatelli siamo i primi tutti s'affacciano a guardare tutti s'affacciano al balcone contro i tedeschi repubblicani combatteremo siamo partigiani ai nostri morti l'abbiamo giurato vogliamo vincere o morire viva Stalin Mora e Gibin Valsesia Valsesia cosa importa se si muore con il grido del valore partigiano vincerà.'

Moderato

① *mf* Do Sol7



1. Le mon- ta- gne, le mon- ta- gne di Val Ges- so



so- no sta- te, so- no sta- te la no- stra

Do



ca- sa, quan- do tut- ta, tut- ta

Sol7



ta- lia e- ra in- va- sa da te-

Do



de- schi, da te- de- schi e tra- di- tor, oi- la- là.

② *f* Fa Do



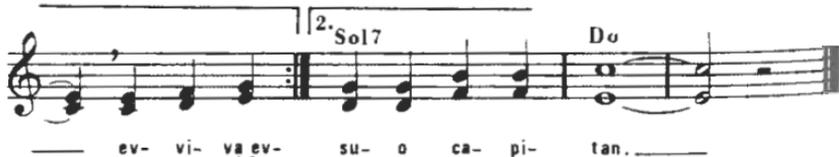
R) Ev- vi- va ev- vi- va la Val- le Ges- so,

Sol7 1. Do



la ter- za ban- da e il su- o ca- pi- tan,

2. Sol7 Do



ev- vi- va ev- su- o ca- pi- tan.

Paolo
Pietrangeli



**CANZONIERE DELLA
PROTESTA**

testi e musiche

**EDIZIONI
BELLA CIAO**



DONNA CHE PER PIACERE

Musical score for "DONNA CHE PER PIACERE". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord markings are placed above the notes: Mi7, La+, Mi7, La+, Do#7, Mi7, Fa#7, Si-, La+, Mi7, La+.

DONNA CHE PER PIA-CE-RE IL VISO T'IMBEL-LETTI
 CREDI CHE I TUOI DIFETTI VADANO VIA CO-SI'
 TU ANNOI LE MIE O-RE CON SQUALLIDI PERCHE' IL TEMPO
 DEL TUO AMO-RE E' FI-NI-TO PER ME NON SEI STATA

IL VESTITO DI ROSSINI

Musical score for "IL VESTITO DI ROSSINI". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord markings are placed above the notes: Fa+, Do7, Fa+, Sib, Fa+, Do7, 2. 8 FA+, 3. 9 FA+, Fa+, Do7, Fa+, Do7, Sib, Fa+, Do7, 5. 11 Fa+, 6. 12 Fa+.

COME TI CHIAMI? VE L'HO GIA' DETTO HIPETI AN-CORA NON HO CA-
 PI-TO SO-NO ROS-SI-NI ISCRITTO AL PARTI-TO SOR COMMIS-
 SA-RIO MI CONO-SCE-TE CONFESSA AL-SOR COMMIS-SOR COMMIS-
 E QUESTO SAN-
 A-VE-VA SO-LO UN VESTITO DA FESTA SE LO MET-
 TE-VA ALLE GRANDI OCCA-SIO-NI A LUI GLI DISSE-RO DO-MANI AI PA-
 DRONI GLIELA FA-RE-MO FA-RE-MO PA-GAR E L'INDO-ANDO' ALLA
 MA L'ANNO ED HA SCON

CONTESSA

CHE ORA CON-TESSA ALL'INDUSTRIA DI ALDO HAN FATTO UNO SCIOPERÒ QUE-
 QUANDO E' ARRIVATA LA PO-LI-TI-A QUEI QUATTRO STRACCONI
 QUATTRO IGNORANTI VOLE-VANO AVERE I SA-LA-RI AUMENTA-TI DI-
 HAN GRIDATO PIU'FORTE DI SANGUE HAN SPORCATO I CORTILI E LE PORTE CHIS-
 CEVANO PENSI DI ESSERE SPRETTIAMI E
 SA'QUANDO TEMPO CI MORRA' PER IL -LI-RE COM-
 PARI IY CAM-PI E NELLE OFFICI-NE PRENDIAMO LA PALCE E POR-
 GENTE PER RE-NE CHE PA-CE CER-CA-TE LA PA-CE PER FAR QUELLO
 TIAMO IL MARTELLO SCENDIA-MO GIU'IN PIAZZA E PICCHIAMO CON QUELLO SCEN-
 CHE VOI VO-LETE MA SE QUESTO E'IL PREZZO VOGLIAMO LA GUERRA VO-
 GIAMO GIU'IN PIAZZA E APOSSIAMO IL SISTEMA VOI TERRA MA SE QUESTO
 GLIAMO VE-DER-VI PI-RIR SOTTO.
 E'IL PREZZO L'ABBIAMO PA-GA-TO NES-SU-NO PIU'AL MONDO DEV'ESSERE SPRT-
 TATO SA-TA-TO

NATICHE BLU

NON PER ESSE-RE INDI-SCRETO SCUSI LEI CHE FA MA PER-
 CHE' SI E' STRAVACCATA SO-PRA IL MIO SO-PA' COME E' ENNATA CRI LE

HA APERTO MA DA QUANTO IN QUA U-NO ENTRA IN CASA PROPRIA E NOI SA
 CHI CI STA NON APPREZ-ZA LE MIE CANTE HORRO CALZE GESSA' NON GRA
 DISCE IL MIOPROFUMO E' MA-DA-ME ROCHAS E PENSARE CHE ERA UN
 AN-GE-LO DI-SCE-SO DAL CIELO NON POR-TAVA CHE UN
 UN PREMIO PER LUI CON-OR-DA-TO TRA IL CELESTE FA-
 VE-LE SULLE NA-TIONE HLU SETTE- PAX
 PA-TO E LE FABBRICHE FAX

L'ALTRA SERA

L'ALTRA SERA SONO STATO DA UN MIO AMICO CHE'E CU-
 RA-TO E GLI HO DETTO ANIMA PIA LE MIE PENE MONDA
 VI-A E GLI HO DETTO ANIMA PIA LE MIE PENE
 MON-DA VI-A O FI-

VIOLETTE

Musical notation for the song 'VIOLETTE'. It consists of four staves of music in G major (one sharp). The lyrics are: CAMMI- NO PER LA STRADA LENTA- MENTE E'UN'ORA IN CUI NON PUOI VEDER PIU' NIENTE CAM- MINO PER LA STRADA CAMMINO PER LA STRADA E VEDO UNA FANCIULLA BIONDA SOLA IO QUI VENDO VIOLETTE GAROFANI E RO-SET- TE VUOL GRA DI- RE

REPRESSIONE

Musical notation for the song 'REPRESSIONE'. It consists of four staves of music in G major. The lyrics are: REPRESSIONE REPRESSIONE FATTA SOTTO IL SOLLEONE PRENDO IL FRESCO A PORTOAZZURRO FACCIO IL CAMPING ALL'UCCIARDONE REPRES-SIO- NE L'HANNO INVENTATA OR NON E' MOLTO PROPRIO PER VOI MIEI CA-RI GIOVA-NI IN ASCOLTO E-RA PER DARVI U- NA LE- ZIONE ADESSO FIOCCANO ANNI DI PRIGIONE REPRES- SIO- NE

ERA SUI QUARANT'ANNI

Musical notation for the song 'ERA SUI QUARANT'ANNI'. It consists of four staves of music in G major. The lyrics are: ERA SUI QUARANT'ANNI E NON SE N'ERA ACCORTO TUTTA LA VITA LUI STAVA A PENSAR COSA DOVESSE FAR VALE LA PE-NA VALE LA PENA VALE LA PE-NA O NO ORA LO CHIEDO A QUALCHESUNO E FOI DE-CI-DE- RO' NO CHE NON ERA FESSO E SE NE DISPIACVA E SE NE DISPI- CE-VA MA NON SERVIVA PIU'

CHIAREZZA

Musical notation for the song 'CHIAREZZA'. It consists of three staves of music in G major. The lyrics are: CHIAREZZA CHIAREZZA MI FON-GE VAGHEZZA DI TE CHIA- IL MONDO E' SEMPRE PIENO DI BOSCHI E SELVE NE- RE FINDERCISI E'UN PIACER MA SOLO PER UN PO'

LA LEVA

GIÀ GIÀ QUELLA LEVA SPINGI A FONDO QUEL BOTTONE TU NON SAI QUELLO CHE
 PAI TU NON SAI QUELLO CHE PAI TE LO ORDINA UN PADRONE

MI PORTI DUE GASSOSE

MI PORTI DUE GASSO-SE NON BEVO VINO MI PIACE- REIRE AVERE ANCHE UN
 PANI- NO MI PRESTA IL SUO GIORNALE PER UN MOMENTO MA SEI COM-
 PAGO TU SEI COMPA- GNO COM-PA-GNO SONO ANCH'IO IO SO CHE QUELLO
 SGUARDO CHE NON SI E' ANCORA SPENTO FISSEVA' FACCE PIENE DI SGOMENTO IO
 SO CHE QUELLO SPERATO RITORNATO A OGNI PADRONE SA-PA' UNO RITORNATO DI RITORN-
 ZIO- NE VEDRAI CE LA PA-RE-MO

IO CERCO L'UOMO NUOVO

IO CERCO L'UOMO NUOVO L'HA INCONTRATO E' USCITO PROPRIO ADESSO CHE
 PEC- CA-TO HA MICA DETTO NIENTE SE TORNA- VA CHIS-
 SA'SE ERA SERIO O SE SCHERZAVA CHISSA' SE ERA SERIO O SE SCHER-
 ZAVA IO -STARE MIO CA-RO E BEL SI-GNO-RE NOI QUI SIAMO UN AL-
 BER-GO SE RESTA FRA DI NOI CER-TO POTRA' INCONTRAR- LO GLI SVAGHI
 QUI NON MAN-CA- NO C'E' UN GRAN GIRO D'AFFARI CERTO POTRA' INDEBOLANDO-
 SI PROVAR MOL- TI DE- NA- RI NON VUO-LE UN LETTO MORRI- DO PER
 LE SUE MEMBRA STANCHE NON VUOLE UN PORTE APOGGIO PER BANCHE PAL-
 LE MIGLIORI
 LA-CE E' L'UOMO NUO VO CO- ME L'ACQUA CORRENTE LE SARAN- TI- GNO
 IO UNA LIBERTA' EFFICIENTE SCUSI HANNO TANTO BRI-GADIERE IO VORREI UNA
 ZIO-NE NOB LO SO ADESSO CONTROLO SE CHIAMA-VA RENZI MARCO GUARDI
 ASPETTI QUI UN MINUTO LO DOZANDO AL COM'ISSA - - - -RIO

PENSA UN PO'

sol+ MI7 La-

PENSA UN PO' PENSA UN PO' TU CHE SEI PORTATO IN GIRO DA UN RISICIO' E UN CI

DO+ sol+ Re+

NESE CHE TI TINGI NO ALLA PROSSI- MA LEI GIRI PENSA UN PO' PENSA UN

Sol+ MI7 La-

PO' PERCHE'NO PERCHE'NO SETTE SCHIAVE E UNA LETTIGA ROCCO' DUE PAL-

DO+ DO- sol+ Re+ Sol+

-MI-ZI SULLA TESTA' E DO-MANI E' SEMPRE FESTA PERCHE' NO PERCHE'NO SIAM CO-

SI- SI7 MI- SI- SI7 MI-

STRETTI A LAVO- RA- RE SIAM COSTRETTI A COSTRU- I- RE QUEL CHE IN-

DO+ MI- DO+ MI- DO+ Re+

VECE NOI VOGLIAMO QUEL CHE INVECE NOI DOBBIAMO BUTTAR GIU' PENSA UN

Sol+ MI7

PO'CHE QUEI PALMI- ZI CHE TI PAN OMBRA DAL SOLE SON DUE LAMPADINE ACCESE SU

La- DO- sol+

MO' E TI SVEGLI E NON E' FESTA SENTI UN VUOTO NELLA TESTA E UNA

Re+ sol+

VOGLIA UNA GRAN VOGLIA DI FUMAR TI RICORDI A FINE MESE NON CI AR-

MI7 La-

RIVI CON LE SPESE HAI BUTTATO UN PAIO D'ORE PER SOGNAR E TI

DO- sol+ Re+

VESTI IN FRETTA IN FRETTA CORRI IN FABBRICA E T'ASPETTA UNA SIRENA CHE NON E' QUELLA DEL

sol+ sol+ sol+ MI7 La-

MAI PENSA UN PO' PENSA UN PO' AVVITARE DUE BOLLONI E IL TERZO NO PARE

DO- sol+ Re+

TUTTO PRESTO I BENE PERCHE' AI SOLDI UNO CI TIENE ANCORE SE POI VENDE LA SUA

LIBER-

Sol+ Sol+

TA' PARE -TA'

MANIFESTO

A Re+ MI-

MA-NI PESTO MANI PESTO MA-NI PESTO PER LE STRADE MANI- PESTO MOLTO

La7 Re+

SPESSE ANCHE IN PICCOLE CONTRADE MANI- PESTO MA-NI- PESTO MEGLIO DIR MANIF-

Sol+ Re+ La7 Re+ B

STAVO IO SON DIVENTATO BRAVO E NON MA-NI-PESTO PIU' ORE IO

Fa#7 SI- Fa#7 SI- DO#7

SIA PARTITO UN GIORNO CERTO QUESTO VUOL DIR MOLTO ANCHE SE NON E' RI-

Fa#7 DO#7 Fa#7 La7 Re+ La7

SOLTO DOVE NOI SI SIA AD ANDAR CONDUCENTE SCUSI TANTO DOVE ANDIAMO LSI SA

Re+ Sol+ Re+ La7 Re+

IL NOME NON IO SO MA E' UNA FRAZIONE DI UN COMUNE NON LONTAN MA-NI

MA PERCHÉ MI DICI SEMPRE

MA PERCHÉ MI DICI SEMPRE QUESTE COSE SON SCONTATE
 POI TE LE RITROVI AVANTI SEMPRE UGUALI MAI TOCCATE -NDO
 MONDO NON CI ARRIVO PORCO MONDO GUARDA POI NON SEI COERENTE
 TREMI QUANDO SCENDI IN PIAZZA TI RISPONDO FERMENTE
 CHE CI HO UNA PAURA PAZZA SEMPRE PREGIO COME POI NON TI VERGOGGNI
 SEMPRE ISCRITTO A QUEL PARTITO COME NON TI RENDI CONTO
 CHE QUEL GIOCO LI'E' PINITO REVISIONISTA REVISIONISTA POI T'HO
 CHIESTO PER FAVORE TI VO- LEVO SUL MIO PETTO M'HAI GUAR-
 -DATO CON TERRORE CON L'ENTRISTA NON MI METTO DENTRO AL LETTO TU M'HAI
 DETTO
 E SE VUOI CHE TE LO DICA TU NON SEI BUONO SEI UN FESSO
 E ALLORA T'HO STROZATA U -NA VITTI-MA DEL SESSO

CERTO I PADRONI

CERTO I PADRONI MORRANNO MORRANNO DAVVERO NELL'ASPETTAR CHE ASPA
 -TIAMO CHE MUOJANO LORO PENSA UN PO' QUANTO PESA MORIRE NELL'ATTESA
 E PER QUESTO MORIRE SENZA COLPO FERIRE PIANGERÀ CERTO A-
 -GNELLI PER LA SUA SITUAZIONE CI CHIEDERÀ DI PAR RI-VO-LU-
 ZIONE CON LUI LA CON-RIFORME DI STRUTTURA
 COSICCHE' MORIRAN TUTTI D'INFANTO MA NOI DURI DI
 PIETRA IN QUESTA CRUDEL- TA' MORIRETE PUR DA SOLI
 NOI NON AVREM PIETA'

MIO CARO PADRONE DOMANI TI SPARO

Re- La7 Re- La7 Re-
CIRCO LA-RE A TUTTE LE PADERI-ORE DEL MONDO SIANO ESSE PER A-

La7 sib d La7 2 La7 Re+
SIONI O ESSE ERRE ELLE O COME VI PARE COM-SCIOSO PER LEI PER

Re- La7 Re- La7 Re- La7
PARLE PRE-SEN-TE CHE IL GIORNO VENTU-NO DEL ME-SE OGR-REN-TE AB-

Sib La7 Re- La7 Re+
BIAMO DE-CI-SO DI PAR-LA-FI-NI-TA CON LEI MIO

Re+
CA-RO PA-LRONE DO-MA-NI TI SPA-RO PA-RO' MI TUA PELLE SA-

La7
PON DI SO-MA-RO TI STACCO LA TESTA CH'E' LUCI DA E IONDA CO-

Re+ 1 2
SI' FI-NALMENTE IMPA-RO IL BOWLING MIEI -SI' PEN-SA-TE CHE

si- mit La7
BEL-LO IL GIOR-NO VEN-TU-NO FA-DRO-NI SON RANZI E PAIRO-NE NES-

Re- sol- La7 Re-
SIL-NO PEN-SA-TE CHE BEL-LO PEN-SA-TE CHE BELLO SA-RA' MA

Re+ La7
PRIMA T'INCHIODO LA LINGUA AL PA-LA-TO TI PACCIO INGOLIARE UN FI-

Re+ La7
NO-NE SA-LA-TO E CON QUEI TUOI OCCHI PORCI-NI E CRE-TI-SI AL-

Re-
LA MIA RA-GAZ-ZA PA-RO' GLI ORESCHI-NI COMPA-GNI SIA CHIARO CHE IL

sol7 Do+
GIORNO VEN-TU-NO MIGLIO-RE VENTEN-TA SIA PROPRIO IL PERONO E AL-

Fa- Do7 Fa-
LO-HA SA-RE-RO FIU' GRANDE E PIU' FORTI SE TUTTI I RANGORI SA-

Do7 Fa+
HANNO SE-POL-TI PE-RO' CHI MI PAGHE-RA' LA

Do7
GIOIA DI VE-DERTI STAR LI' APPESO GROSSO BRASSO UNTO E C-

1-2-3 Fa+ al segno +
RE-SO PROPRIO COME UN RACCA-LA' CHI MI PAGERA' LA per tre volte

Fa+ sib Do7 Fa+ sib Do7 Fa+
TUTTO INTERO DENTRO IL NASO TUTTO INTERO DENTRO IL NASO

sib Do7 Fa+
TUTTO INTERO DENTRO IL NASO.

QUELLI CHE TRICOLEGGIANO

Do+ Fa+ Do+
QUELLI CHE TRI-CO-LO-REGGIANO QUELLI CHE PA-TRIO-VA-

Fa+ Re7 sol-
REGGIANO CHE L'I-TA-LIA VO-GLION POR-TE PO-LI

Fa+ do+ Fa+ Fa+ fine Re7
ZIA SEM-PRE ALLE PORTE QUELLI L'ESSER SERVI E'UN GRAN

sol- Fa+ Do7 Fa+
DECO RO CI SI ACQUISTA IN LIGNITA'

FERMI IN MEZZO A UNA STRADA

Musical score for the song "FERMI IN MEZZO A UNA STRADA". It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes.

FERM I IN MEZZO A UNA STRADA I VETRI UN PO' AFFANNATI SPORCHI DEL MIO
 SUDORE DEI MIEI PIATTI SEMBRA CHE QUI SI ASPETTI LA FINE DI 'STA
 STORIA COMINCIATA COSI' ANCHE UN RO' PER NOIA MA COME VA
 STAMANE COM'E' LA SI-TUA-ZIONE VOGLIO STARE CON TE UN PO' PER
 FAVORE COM'ERSEERE USERTIACCHI ALLA STAZIONE ED INFILAR PER
 SCAGLIO IN UN VA-GO-RE E POI SEMPRE PER SCAGLIO ESSER CON-
 TANTI E RIDERE DI FRONTE A TUT- TI QUANTI E' UNA RI-
 SA-TA FORTE CHE TI SI SPEZZA IN COLA MA IL LETTO E' TROPPO CORTO E
 CHE' UNA NOTTE SOLA E' UNA MACCHINA ELU CHE POI DIVENTA SCALLA
 MA A TE COSA T'IMPORTA TANT'IO SO STARE A GALLA

DISIMPEGNO

Musical score for the song "DISIMPEGNO". It consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes.

DISIM- PEGNO DISIM- PEGNO LEBI UN ROGO DI CON-TENEA LEBI UN
 POCO DI RI- SPETTO MI SORPRENDI PURE A LETTO ANCHRE QUANDO NON SON
 SOLO QUESTO PASSI IO MI CONSOLO IL FATTO GRAVE VERA- MENTE E' CHE
 NON T'IMPORTA NIENTE VIENI VIENI QUANDO VOGLI VIENI PADRA VIENI
 POI VIENI VIENI E NON MI LA-SER MAI TR AGGIUSTI IL TUO CORPO UN
 PO' GRASSO UN PO' SPATTO SU QUELLA POLTRONA OGNI TANTO HAI UNO SCATTO E POI TI
 NASCONDI DIETRO QUEGLI OCCHIALI CHE SON SEMPRE SPORCHI CHE SON SEMPRE
 UGUALI SA- RANNO IN QUARANTA A QUELLA RIBRAGONE E TUTTI SI
 PARLA DI RIVO- LU- ZIO-NE... WISEKA DISIM-

KARLMARXSTRASSE

SE LE STRADE CAMBIASSERO DI NO- ME UN BEL GIORNO TUTT'A UN TRATTO CI
 SAREBBE IN UN CASO LA RA- GIO-NE DI GIRARE SODDISFATTO SE PER
 ESEMPIO CORSO UMBERTO SI CHIAMASSE KARLMARXSTRASSE E UNA
 STRADA CHE PIU'GRANDE NON CE N'E' LE- NIN AL-LEE VOR-REI TROVAR LA
 LALLERA QUEST'ERBA PRODI- GIOSA QUALUNQUE COSA INCONTRI LA FA ME-
 RAVI- GLIOSA VORREI TROVAR LA LALLERA MA NON SO-LO PER
 ME E AVENDO-LA TRO- VA- TA PIANTAR-LA NEL BI-DET CI

ALLEGRA CANZONE

ALLE- GRA CAN-ZO- NE STA-SE-RA FA- REMO FA- REMO UNA CENA AL
 LUME DI CAN-DE- LA SA-RE-MO SOL-TAN-TO NOI DUE IO E TE SARA' CO-ME
 FOSSI RE- CI-NA ED IO FOSSI UN RE

VIZI PRIVATI E PUBBLICHE VIRTU'

VI-ZI PRI- VATI PUBE- LICHE VIRTU' IN QUESTO MONDO RIEN- TE
 VA PER-DU- TO SARANNO ORMAI GIA' DUECENT'ANNI O TRE CHE AN-
 DIAMO AVANTI IN BARBA A TIPI COME ME ABBIAM CAMBIATO GIA' ME-
 TA' DEL MONDO E CAMBIE- REMO IL RESTO FINO IN FON- DO VI-
 ZI PRI-VATI PUBE- LICHE VIRTU' VUOL DIR CHE SEMPRE IO CO-
 MANDO E SERVI TU E' QUESTO IL TERZO TEMA O DELLA MIA CANZONE CHE
 IL MONDO CH'E' CAMBIATO DOBBIAMO RICAMBIARLO E
 STA A SIGNIFICAR RI- VO-LU- ZIONE SIA RINGRAZIATO IL DUBBIO PERCHE'
 QUELLO CHE STA FERMO RIFIU- TARLO SIA RINGRAZIATO IL DUBBIO PERCHE'
 MAI FA SPERAR E CI COSTRINGE SEMPRE TUTTO A RICAM- BIAR
 CI FA SPERAR FI- NISCA LA SPERANZA DIVENTI REALTA'

LO STRACCHINO

Musical score for 'LO STRACCHINO' in G major, 4/4 time. The score consists of 12 staves of music with lyrics in Italian. Chords are indicated above the notes.

VENDO MI BELLE DIFFI- COL-TA' NEL MIO LINGUAGGIO
 GUAR-DO' DALL'ALTO DI UNA SCALA
 LE CHIESI DEL POR- MAGGIO VOLENDO LO STRACCHINO LEI
 MI GETTO' UN PACCO IN MANDO E MI CHIAMO' VIL-
 -LANO MA NON FA- CE-VO NIENTE SOLTANTO LA GUARDAVO
 CON IL MIO SGUARDO SPERSO E VIDI L'U- NI- VERSO
 CHE SOTTO LE MU- TANDE CHE LEI PORTA- VA ROSA
 COLO- RE CHE ABORRISCO IO VE LO GA-RAN- TISCO CHE VIDI
 PER DAVVE- RO UN PEZZO DEL MIO CIELO SO-NO VENT'ANNI
 CHE TUTTE LE SE- RE IO VADO DAL DROGHIE- RE E MANGIO
 LO STRACCHINO LO FACCIO SO-LA- MENTE PER VE- DERE LEI SOPRA
 QUELLA SCALA ED IO SEMPRE PIU' IN BASSO LO SGUARDO SEMPRE PERSO
 NEL MIO UNIVERSO PASSI AVANTI NE HO FATTI NON MI CHIAMA VIL-
 IL MIO CIELO FRATTANTO SI E'ORMAI UN POCO AV-
 -LANO E TIENE LO STRACCHINO DIO MIO QUANTO LA AMO SULL'ULTIMO SCALINO
 VIZZITO MA ANCORA NON DISPERO LO DICO PER DAVVERO TOCCALO CON UN DITO

LA MALATTIA MENTALE

Musical score for 'LA MALATTIA MENTALE' in G major, 4/4 time. The score consists of 10 staves of music with lyrics in Italian. Chords are indicated above the notes.

IN QUESTO ONORATISSIMO CONSENSO VOGLIONO CHE STIA
 ZITTO MA IO FAR- LO LO STES- SO MA IO PARLO LO
 SPESSE OCCHIO OCCHIO CHE ARRIVA LA MALATTIA MEN- TA- LE
 VI GIURO SI STA NA- LE NON CI SI SAL- VA PIU'
 TUTTA LA VITA A FAR CA- PRIOLE PERCHE' SAI FA- RE QUELLI
 SO- LE D'UN TRATTO ARRIVA IL FIATO GROSSO DICI SARA' CHE FUMO
 TROPPO SILETTO E ALLORA SMETTI DI FUMA- RE MA NON RIESCI PIU'A
 SALTA- RE DICI SARAN LE SCARPE VECCHIE IN STO ME- STIE- RE SO- NO
 TUTTO

da capo a FINE

SUICIDIO

Re- do+ sib sol- do+

UN COLPO IN TESTA ECCO CHE CADO GIU' UN BU-CO IN FRONTI

Fa+ sol- La7 7

ODDIO NON CI SON PIU' MA COM'E' STATO MA CO-ME' FU REGIA DI UN

Re- sol- Re- La7 Re- # Re+

GESTO UN ALTRO PESSO CHE NON C'E' PIU' PIENO DI DOLCI BUONISSIMI

La7 Si7

FINO AL PALATO COSICCHE' IL COLPO NE E' STATO DI MOLTO ATTUERO

Sol- Re+ Mi- La7 Re+

TO E UNA VOGLIA IMPROVISA DI VIVERE ADOSSO PRIMA CHE MI

Mi- La7 Re+ sol+

COLPO ARRIVANDO SPAPPOLASSE L'OSSO E UN CO- LO- RE ROS-RO

Re+ Mi- Sr- Mi7

DAPPERTUTTO I TEMPI DI- LA- TA- TI E' PROPRIO VERO CHE IN CERTI MOMENTI SI CAPISCE

Sol- La7 La+ Re- do+

TUTTO UN COLPO IN TESTA ECCO CHE CADO

Sib sol- do+ Fa+ sol- La7

GIU' UN BU-CO IN FRONTI ODDIO NON CI SON PIU' MA COM'E' STATO MA COME

Re- sol- Re- La7 Re-

PU REGIA DI UN GESTO UN ALTRO PESSO CHE NON C'E' PIU'

ANNI SETTANTA NATI DAL FRACASSO

A do+ sol7 do+ do7 b+

RI-TORNO A CASA PERCHE' MAI HAI QUELLA PAGGLA STORFA MA PERSA UN POCO AI

Fa+ Re7 sol+ sol+ Mi7 La-

FATTI TUOI E CHIUDI QUELLA PORTA NON...-PITTO LOTTA LOTTA COMPAGNO

sol7 do+ Mi7 La- do+

VEDRAI CE LA FA- RE-MO LOTTA LOTTA COMPAGNO STO DIVENTANDO

sol7 do+ B do+ sol7 do+

SCENSO AN- NI SETTANTA NATI DAL FRACASSO

sol7 do+ do7 Fa+

S'AGGRAPPAN TUTTI ALLE CO SE DI SEM- PRE QUI C'E' UNO SCENO

sol+ do+ sol7 do+

CHE S'AGGRAPPA INVECE AD UN BAMBINO MORTO DI DICEM-BRE

C do+

AMBARA- BACCIOI- COCCO' TRE GALLINE SUL COMO' CHE FACEVANO L'A-

sol7

MORE CON LA FIGLIA DEL DOTTORE IL DOTTORE SI ANNA- LO' AMBARABACCIOI-

D do+

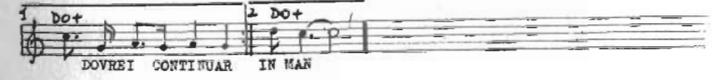
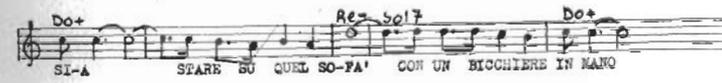
CO' CHISSA' IL DOTTORE S'E' RIPRESO OPPURE S'E' RIMASTO OP-

sol7

PESO CHISSA' LA FIGLIA DEL DOTTORE CHE GUSTO PROVA A PAR L'A-



SDRAIATO SUL SOFA



IL BAOBAB

Musical score for 'IL BAOBAB' in 2/4 time, key of G major. The score consists of 12 staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

 PENSO E PENSO E I MIEI PENSIERI QUI RI-MANGON SEMPRE NERI

 PENSO E PENSO A PIU'NON POSSO I- O RIESCO A PENSAR ROSSO

 SUL BAO- BAB SUL MIO BAO- BAB COME E' FRESCA LA VER-

 ZURA COME E' VERDE LA NA- TU-RA QUI PA-DRONI NON CE N'E'

 VEDO SOLO SCIMPANZE' DAL MIO BAOBAB DAL MIO BAOBAB

 ECCO TENGA QUESTO E'IL RESTO A PAGAR FACCIA PIU' PRESTO DOVE CORRE

 DO- VE SCAPPA NA PERCHE' LASCIA IL SUO PACCO DOVE VA SUL

 MIO BAOBAB ERA UN GIORNO DI MILANO

 CHE TI FA SENTIR LONTANO DA QUEL POCO O FORSE NIENTE

 CHE TI PUO' DIRE LA GENTE MI RI-TROVO IN UN BAR

 PER NON SAPER CHE FAR QUI DELL'ORDINE CI VUOLE DICE UN

 VECCHIO A UNA GALLINA E LA NEBBIA S'AVVI-CI- NA SE TOR-

 -NASSE IN UOMO PORTE SANTE PAROLE SA BRAVO IL

Musical score for 'MIO GENERAL' in 2/4 time, key of G major. The score consists of 6 staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

 MIO GENERAL TUTTA NOTTE SONO STATO NEL BEL MEZZO

 DEL MIO PRATO A SE- GARE ZIG E ZAG A SE-CA- RE ZIG E ZAG IL

 MIO BAOBAB IL MIO BAOBAB NEL NEGOZIO SON TORNATO

 IL MIO PACCO HO RITI- RA- TO L'HO SCARTATO IN PIAZZA

 MENTRE GUARDA ATTONITA LA GENTE MA CHE FA TA- RATTATA'

 TARATTATA' TARATTARA'

PETROLIO TU

Musical score for 'PETROLIO TU' in 2/4 time, key of G major. The score consists of 6 staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

 PETROLIO TU MI HAI TRADITO SUL PIU' BELLO ORA A PIEDI O SU UN CARRELLA

 TRASCINATO DA UN LACCHE' MI TOCCA ANDARE A ME ERO IL MANDRAKE DELLA

 CURVA SOTTOSTERZO UNA COMETA CHE SOL-CA-VA L'UNI- VERSO

 LE SEDU-CE-VO TOT-TE AL ROMBO DEL MOTORE O BIONDE O MORE TUTTE

 QUANTE GIU' AI MIEI PIE'

MANICOMIO CRIMINALE

A Mib Fe- B

A UN PASSO DAL MANI-CO-MIO CRI-MI-NA-LE

Sol- Lab- La- Mib Sol- Mib Lab

UN TE-LE-VI-SO-RE ACCE-DO MAI PIU' INTERE-SSO LE MACCHINE LA

Mib Lab Mib

-SCIATE ABBAN-DO-NA-TE LE AUTOSTRADE ANNIU-PI-TE ARRUGGI-NITE

Fa- Mib Fa-

LE FABBRICHE SERA-TE LA LIRA BUONA SOLO AD

3 Mib

RE-SE-RE SOD-NA-TA LA GENTE SI DI-VER-TE DI-SEP-

Lab Mib

RA-TA AL CINEMA E A BALLARE DAL TOTO-

Fa- Mib

CALCIO PIVO-NO MI-LIAR-DI SU NOI BA-STAR-DI

Sol- Sol#- Fa- Mib

SI VENDO-NO PI-STO-LE A PO-CO PREZZO ACCA' NISCIUNO E'

PES- SO PES- SO ACCA' NISCIUNO E' PES- SO PES- SO E LA SPE-

Sol- Lab Mib Do- Fa-

HANZA E LA SPE-RANZA ADESSO E' SOLO A UN PASSO

Sib7 Mib Fa-

A UN PASSO DAL MA-NI-CO-MIO CRI-MI-NA-LE

Sol- Lab Fa- Mib Sol-

CI COSTRIN-GE TE A RITORNARE CI COSTRIN- (3 volte)

CINEMA

Sol+

TRA POLTRONE DI VEL-LUTO E SU SEDIE SGANGHERATE BUIO IN-

Ret+ La- Ret+

TORNO AVANTI A TE UNO SCHERMO BIANCO CHE S'ILLUMINA D'IN-CANTO D'EMO-

Ret+ Sol+ La- Ret+ Sol+

ZIONI E DI CO-LO-RI TERZA FI-LA SEMPRE E OVUNQUE COSI' ALTRIO

La- Ret+ Sol+

TRA TE E I SOGNI NON CI SIANO ALTRI SIGNORI VA- I VAI LA FANTA- UN COV-BOY CHE ARRIVA IN

La- Ret7

SI- A VA- I VAI LA FRATE-LLA E I RE-GISTI SON PERSONE DI PA- FRET- TA NELLA STAN- ZA DELLA MORTA UN IN-DIANO DI VE-DETTA SULLA

Sol+ Mif La- Ret7

- MIGLIA PORTA E GLI ATTO-RI SON COMPAGNI D'AVVENTURA A CHI CERTO LA TUA MARYLIN IN UNA MIA

Sol+ Mif La- Ret7

VI-TA NON SO-MIGLIA DI QUI PARLI PARLI PARLI ORE ED ORE -LO-RA MA PRODI-

Ret7 Sol+ La-

ZIONE DI FE-LI-CI-TA' E QUESTO E' IL CINEMA QUESTO E' IL TUO CINEMA

Ret7 Sol+ Sol+

SEI L'ASSASSINO DI OGNI FILM DI A.WITKOVSKY E QUESTO E' IL CINEMA QUESTO E'

Ret7 Sol+ Sol+ Sol+

IL TUO CINEMA MUORI CANAGLIA AMORE ANDIAKO SUL LANDO' JERRY -PE

FANFAN

A-MO LE PIANTE LA NATU-RA OLI UCCELLETTI E LA VERZURA E I PICCHI E I
 FIU- MI ED I GREPACCI LA SOLI- TU-DI- NEI DEI CHIACCI E TUTTO CIO' CHE E' NATU-
 RAL SO-NO UNA GUARDIA FORESTAL A- MO LA PATRIA MIA DI-
 LETTA DAI TRE MARI CIRCO- SCRITTA DELLA BANDIERA I TRE COLORI ROSSO IL
 SANGUE DEGLI EROI IL VERDE LIMPIDO DEI PRATI BIANCA LA VESTE DEI SUOI
 PAPI MA QUELLO CHE APPREZZO DI PIU' E' LA COSTANZA LA VIRTU' LA LABO-
 RIO- SI- TA' L'INGEGNO DI QUESTO POPOLO CH'E' DEGNO DEI SUOI SANTI E DEI SUOI
 EROI NAVIGA- TORI E PERCIO' NOI IN QUESTO MARE PROCELLOSO SEN- ZA CON-
 SIANO DEGNI E CHE GLI ARCANDELI MI- CHELI A- PRANO
 CE- DER- CI RI- POSO VEGLIA- MO A CHE L'ORDINE REGNI E TUTTI QUANTI STA-
 SOPRA NOI LE ALI E PER A- MOR DEI SUOI RAGASSI SOCCIUTUA GLI OCCHI ANCHE
 TANASSI PIC- CO- LI MA PICCO- LI MA CHE NOTTE QUEL
 110 -L'OTTO DICEM- BRE LE- VANNO BEN PRESTO LE TENDE LA-

-L'OTTO DICEM- BRE LE- VANNO BEN PRESTO LE TENDE LA-
 SCIAMMO LA NOSTRA FO-RESTA LA PIOGGIA ERA FITTA E MOLESTA O
 TANAS-SINGER ALMIRANTE FORSE CHE MANCO' IL CONTANTE
 FORSE E' UN'ALTRA LA QUESTIONE C'ERA POCA CONFUSIONE
 SONO FATTI INUSO- ALI AVE- VAMO I GENE- RALI GRANDI E PICCOLI INDU-
 E LA BANDE DEI BASSOTTI SENZA STRAGI E SENZA POTI NON POTREVA RECI-
 STRIALI PICCOLI MA PICCO- LI MA ANO I SEQUESTRI E LE RA-
 TAR OR- DI- NE QUA OR- DI- NE LA
 PINE LE STRAGI AI TRENI E LE ROVINE E LUTTI E MORTE E BOMBE E SCOPPI CHE FAC-
 CIAM NOI NON SON MA TROPPI E SID SODO CO- SI' I GOLPE SI SA SODO CO-
 SI' I GOLPE SI FAN FAN- FAN

LA NOTTE IN CUI MI TOLSI L'ARMATURA

LA NOTTE IN CUI MI TOLSI L'AR- MA-TU-RA SCOPERSI QUALCHIS
 AM-AC- CA- TURA GRAPPI SU PER-PI- CIALI INDOLEN-
 ZI- TI I MUSCOLI DOR- SALI MA PICCOLI PROBLEMI CAPII DI

STARE MEGLIO SEN-ZA FRENI SENZA TANTE- PAURE

NE' CHIODI O SERRA- TU- RE I MO- VI-MEN-TI CERTO UN PO' IMPAC-

CIATI DO-PO TANTO LE-GA-TI POI LIBE-RI E CONTEN- TI DI TORNA-

RE NOR-MA- LI LA NOTTE IN CUI MI TOLSI L'ARMA- TU- RA

MI MISI ANCHE GLI OCCHIALI SUL NA- SO DI CHI NON VEDE CHE QUI

E' TUTTO L'OPPOSTO DI UN MONDO CH'E' A POSTO SUL NASO DI CHI NON VEDE

CHE QUI E' PIENO DI CHIODI E DICE CHE MODI CHE MODI CHE MODI E C'E' PURE

QUELLO CHE VEDE LE STELLE E DICE CHE STALLE CHE STALLE CHE STALLE E C'E'

SUO FRATELLO CHE VENE UNA PELLE E DICE CHE PALLE CHE PALLE CHE PALLEE IN LORO CU-

GINO CHE NON S'AFFATICA CHE NON S'AFFATICA NEMMENO A PARLARE E PARLA CHE

SEMBRA CHE SEMBRA UN GIORNALE STAMPATO ANCHE MALE STAMPATO ANCHE MALE E POI

CONOSCENTI AMICI E PARENTI COGNATI ED AF- FI-NI LONTA-NI E VICINICHE FANNO MAI

SPORZI CHE VANNO MAI AVANTI E SONO CONTENTI CONTENTI CONTENTI FELICI DI

STARE DENTRO L'ARMA-TU-RA LA VOGLIONO DU-RA PIU' LURA PIU' LURA CHE NO NON CI

PASSI UN PO'DI FANTASIA CHE FA SOLO MA-LE POI C'E' NOSTRA ZIA CHE FA I RIGA
CHE SON TANTO BUONI MA BUONI MA BUONI CI SONO ARMA-

TO-RE DI TUTTI I COLORI DI TUTTE LE FORME DI TUTTI I VALORI DI MILLE MISU-

E SE C'E' QUALCUNO CHE MUOVE IL SUO LABBERO E TENTA D'USCIRE GLI MAN-

BANO UN PABBERO ED ECCO CHE ARRIVA MI STRINGE UNA MANO IN UN GUANTO DI FERRO MI SE-

ANCHE L'ANO E POI CHIEDE AIUTO AD UN CERTO GUGLIELMO MI TENGONO FERMO MI FISSANO

L'ALMO ABRASSAN PIAN PIANO LA NERA CELATA LA BOCCA LA VOGLION TAPPA- TA TAP-

PATA TAP-PATA TAP- PATA TAPPATA TAP-PA-TA

I CAVALLI DI TROIA

NON ERA TANTO FACILE ABITARE NEL CAVALLO DI TROIA
 STAVAMO COSI' STRETTI DA SEMBRARE ACCIUGHE IN SALAMOA
 POI GLI ALTRI SONO USCITI IO SON RIMASTO DENTRO INCERTO SULLE
 REGOLE DEL COMBATTIMENTO NON ERA TANTO FACILE ABITARE
 NEL CAVALLO DI TROIA E QUANDO DICEMMO DICEMMO
 LA RIVOLTA DEI GRACCHI IO FUI COSTRITTO A LETTO DA UN MILIONE
 DI ACCIACCHI ME LO DICERVA MAMMA TUTTE
 LE MATTINE MACLIETTA ED ASPIRINE COSI' MI PERSI
 ANCHE MOLTO PRIMA IL RATTO DELLE SARIENE PER ME NON E' MAI
 FACILE ABITARE NEL CAVALLO DI TROIA E'... ..

FESTA DE «L'UNITÀ»

E NOTTE E GIORNI E NOTTE E NOTTE PASTATE A COSTRUIRE A SORVEGLIARE A SONNARE
 INTRE
 PARACOSI DI LAMIERE LA MONSOLA DEL BIFIGAS IL FORNELLO DA
 CASA E POI IL RITRATTO DI MARE IL FORNARO DI TERESA CHE
 PORTI STRETTO STRETTO INTORNO AL COLLO LA NOTTE E IL GIORNO PER FORTIFICARSI
 DAL FREDDO E DAL CALDO LA GENTE COMINCIA A VENIRE E FINISCE L'ATTESA TI
 SENTI CONTENTO COME QUANDO CANTAVANO IN CHIESA A INTORNO IL TOPO COMINCIA CO-
 MINCIA IL SUO GIOCO CAMBIAR SEMPRE TANA MARRAGLIA A STA VITA PUTTANA SU
 CORRI CHE IL FRITTO SU CORRI CHE IL FRITTO VA A FUOCO E'
 STATO GIOVANNI PREFERE DI ESSERE UN CUOCO NA
 GUARDA DIO BUONO MA GUARDA LA' IN ALTO CHE NERA MA GUARDA CHE NERA CHE E' QUELLA
 NUVOVA NERA TELEFONA SUBITO TELEFONA AL COMPAGNO SCIENTIATO CHIS

SA' CHE NON SAPPIA SE STASE-RA SARA' ASCIUTTO O RAGNATO MA
 PROPRIO STASERA CHE STANNO ARRIVANDO MA PROPRIO STASERA CHE STANNO ARRIVAN-
 -DO I CANTANTI E I SOLDI LI VOGLIONO SUBITO PRONTI IN CON-
 -TANTI SU VENDI COCCARDE CHE A M' MI FA MALE UN GINOCCHIO SA-
 RA' STATO IL PRETE CH'HA FATTO CH'HA FATTO IL MALOCCHIO A-
 MINORE IL TOPO CONTINUA CONTINUA IL SUO GIOCO MA E' SEMPRE PIU' STANCO DIPINTO DI-
 PINTO DI
 BIANCO IL BIANCO PIAN PIANO SPARISCE E VIAN FUORI IL NERO CHIS-
 SA' SE LA TANA RIESCE A TROVARLA DAVVERO MA ECCO CHE SONO ARRIVATI MA
 ECCO CHE SONO ARRIVATI I CANTAN- TI E SALGONO FIERI SU 'N K PALCO CH'E'
 DEI PIU' TRABAI-
 -LANTI INTONANO URLANDO INTONAN CANZONI DI LOT- TA VA
 VIA LA CORRENTE RITORNA E RIAPRON LA BOCCA IL VENTO CHE SOFFIA, PORTA VIA IL
 VENTO CHE SOFFIA PORTA VIA LA NUVOLA NERA PERO' SOFFIA FORTE E STRAPPA
 QUEL DRAPPO CHE

C'ERA CI PENSI UN MOMENTO POI ALZI LE SPALLE DI SCATTO QI
 METTI IL POULARD DI PRESA CH'E' ROSSO SCARLIATTO

SANZA

SCAVA FORTE SCAVA A FONDO SCAVA FINO NEL PROFONDO SCAVA
 SOTTO LE MON- TAGNE SOTTO AI FIUMI E LE CAMPA- GNA SCAVA FORTE SCAVA
 BENE CHE SCA-VA- RE TI CON- VIE-NE C'E' UN PARSE IN MERI-
 DIONE DI CUI NON RI-CORDO IL NO-ME TUTTO DIETRO A UN VEC-CHIO
 SAGGIO NEL MO- MENTO DEL CO- RAGGIO E BRU-CIA- VA TUTTA IN-
 TE-RE LA BAN- DIERA QUELLA NE- RA UNA POTO OR-
 MAI INGIALLITA GA- RI-RAL- DI CON A- NI- TA UNA

MUSICA MUSICA

Musical score for 'MUSICA MUSICA' in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

 TEMPO UNO DI QUESTI ANNI LUOGO UNO DI QUESTI POSTI SPAZIO

 UNO CHE NON CO-NO-SCI SPAZIO SPAZIO SPAZIO INVECCHIATI

 TRA CANZONI DI PROTESTA LOGO-RATI DALLE PIAZZE IN QUESTI ANNI

 LA REALTA' CHE SCAPPA E RESTA NUOVI VIAGGI NUOVI AFFANNI CHE TU NON CAPISCI

 PIU' CHE TU NON CAPISCI PIU' PIU' MUSICA MUSICA MUSICA CHE VIENE DAL-

 L'AMERICA AMERICA AMERICA NUOVI I VALORI E NUOVI ANCHE GLI EROI

 NUOVI DA QUELLI CHE AVEVAMO NOI NUOVI ANCHE I NOMI NUOVI GLI OGGETTI

 TI-VI NUOVO IL BISOGNO D'ESSERE PIU' VIVI IN QUESTO MONDO

 CHE CI VUOL DISPERSI UGUALI L'UNO ALL'ALTRO E MAI DIVERSI

 E POI E POI E POI PER VOI PIENA DI SUONI PIENA DI RUMORI

 CHE NON CAPISCI E NOI CHE STIAMO FUORI NOI CHE AGITIAMO

Musical score for 'DIVISE' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

 LE MOSTRE BANDIERE A COSA SERVE SE A COSA SERVE SE

 TU NON LE PUOI VEDERE TU NON LE PUOI VEDERE TU NON LE PUOI VEDERE

DIVISE

Musical score for 'DIVISE' in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

 SPECCHIO DELLE MIE BRAME CON LA CORNICE D'ORO TU SPECCHI SOLO

 ME NON SPECCHI LORO ANCHE SE SONO SOLO DIVENTO DIECI-

 MILA VEDO LE MIE AVVENTURE IN PRIMA FILA MI SCORDO LA PAURA

 LA FIACCA E LA SPERANZA E MI RI-TROVO IL CIELO IN UNA STAN-ZA

 VESTITO DI BROCCATO E CON LA SPADA IN MANO COMANDO UN ASTRON-

 AVE E UN'AEROPLANO ATTERRERO' A BETHLEEM O SOPRA UN GRAN

 VELIERO SON LA MADONNA ED IL COR-SA-RO NE-RO QUESTA NON E'

 SCHIZOPRENIA RISPECCHI LE MIE VOGLIE SENZA IPOCRI-SIA

LA MIA CANICIA CHE E' SEMPRE LI-SA ME LA TRASFORMI IN UNA REPERIDINA DI
 VISA IO SONO SPARTA-CO SONO NERO-NE SON LA GIUSTIZIA SONO UN
 UN ERB-NI-TA MANGIO PARECCHIO MA NELLA VITA IO SONO UN
 VECCHIO E MI RISPETTO PER FARMI CORAGGIO DA TOPO CHE ERO SENZA IL SUO FOR-
 -MAGGIO MANGIO L'AVUOLOPE A COLA-ZIONE DELLA FORESTA SONO IL LE-
 -ONE SENZA NESSUNA BATTAGLIA CAMPALE DEI GENE-RA-LI SONO IL GENE-
 RALE GENE-RALE IL TUO CARRO E' UNA MACCHINA POTENTE SPIAZA
 BOSCHI E POI SPRACELLA CENTO UOMINI COME NIENTE GENERALE MA HA UN DI-
 FETTO GENE-RALE HA RI-SOGNO DI UN CARRISTA HA BISOGNO DI UN CARRISTA GENE-
 RALE GENE-RALE ED HA PENSATO PROPRIO STAMATTINA DA
 ROMA A TRENTO A COMO A GIBELLI-NA DALLE ALPI A LILIBBO ALLA BO-
 VISA NON E' RIMASTA PIU' NEMMENO UNA DI- VISA AP-CIATE DI-

CHI E' STATO CHI E' STATO SONO STATO IO SONO STATO
 IO SONO STATO IO
 IO CHE FACCI IL CONTAB-LE E CHE NON SO CON-TARE
 IO CHE DETESTO IL MA-RE MENTRE LA BARCA VA IO CHE PARLO STO-
 RATO E CAPRO BAL-BU-ZIENTE IO PENSO SEN-LA MENTE
 PENSO SENZA ASCOLTARE VOGLIO IL LETTO RIFATTO E NON LO SO RI-
 FAR IO CHE DETESTO I NO-BI-LI E LA GALLINA LESSA
 E' GRAZIE A UNA COSTESSA SE SONO ANCO-RA QUA

RICORDI

Mi+ La6
 CANTO IL RICORDO SI' CANTO IL RICORDO CH'E' FATTO
 Mi+ Si7 Mi+ La+
 D'ORE DI LAVORO O- DO- RE DI ROSTICCERI- A DI PERI- PERI-
 Mi+ La+ Si-
 -A IN UN SUPPLI' IN UN SUP- PLI- IN UN SUPPLI' MI SENTO LA MOZZA
 La+ Mi+ La+ Mi+ Si7
 RELLA AGLI OCCHI E IL RISO DENTRO IL RICORDO CHE TI ACCIAPPA
 Mi+ Si7
 CHE TI SPAPPOLA IL CERVELLO TI RI-CORRI CH'ERI BELLO
 Ripetere 3 volte Mi+ Si7 Mi+ Mi+ Mi+
 LO RICORDI SOLO TU -TA' RONDINELLA PELLE-
 La+ Si7 Mi+ La+
 GRINA PELLE- GRINA RIMEMBRANZA IL CO-RAGGIO E LA SPERANZA SONO
 Si7 Mi+ La+ Si7
 NIENTE SENZA TE L'OTTIMISMO DELLE GENTI E' IL RI- CORDO COLLET-
 Mi+ La+ Si7 Mi+
 TIVO TU TI ILLUDI D'ESSER VIVO ANCHE SE NON LO SEI PIU'
 Si7 Do7 Fa+
 VI RICOR- DATE QUEL DICIOITTO APRILE ME
 Sol- Fa+
 LO RICORDO SI' MADONNA INCINTA DAL TOMO SEMBRA QUASI CHE S'E' VINTA
 Do7 Fa+
 E INVECE NON S'E' PRESSO CHE LEGRATE TE SE RICORDET
 Sol-
 SIUAN DEL QUARANTOTT DI-CE QUELL'ALTRO CANTA IN MILANESE SA-

Fa+ Do7
 RA' IL RICORDO HA NON PARE BROTT SA- RA' STATO PIU' BELLO AL SUO PA-
 Fa+
 E- SE VI RICOR- DATE BERTA CHE PI- LA- VA TUTTI FANNO DI
 Sol-
 SI' NON BATTON CIGLIO CHISSA' SE STAVA A COTIKO O FILAVA E-
 Do7 Fa+ Do7
 RA IMPAZZITA AI PELI DI SUO FIGLIO E' RA IMPAZZITA AI PELI DI SUO
 Fa+
 FIGLIO SENTI TI RI- CORDI SIAMO SEMPRE UN PO' PIU' SORDI MENO AT-
 Sol- Do7 Si7
 TENTI A CHI C'E' INTORNO ED AL PASSATO NOI SIAM STATI PATTI TRA ASSAS-
 Fa+ Do7 Fa+
 SI- NI E TRA RICATTI CHE SCORDIANO SEMPRE IN NOME DEL VISSUTO
 Sol-
 FIGLI DI UNA CLASSE CHE ASPETTANDO CHE MORISSE TU SEI NATO SEI CRE-
 Do7 Si7 Fa+
 SCIUTO SEI INVECCHIATO HO CA-PI-TO SMETTO MI RINCHIUDO IN UN SA-
 Sol- Do7 Fa+ Si7
 LOTTO A PEN-SARE E A RIPENSARE A QUEL CH'E' STATO DORMI TI RI-
 Fa+ Sol- Do7
 SVEGLI TROPPI ANNI TROPPI FIGLI TROPPO TARDI IL FUNERALE TUO E' PAR-
 Fa+
 -TITO DORMI TI RISVEGLI TROPPI ANNI TROPPI FIGLI TROPPO
 Sol- Do7 Si7
 TARDI IL FUNERALE TUO E' PARTITO HO CA-PI-TO ADESSO DE- VO
 Fa+ Sol- Do7 Fa+
 STAR SEMPRE PIU' SPESSO DALLA PARTE AL FIANCO DI CHI E' LO SPURTATO

Sib Fa Sol-

CERTO CERTO E' MEGLIO DEVI STARE SEMPRE SVEGLIO C'E' LA MUFFA SUL CU-
 be? Fa+ La+ Re+ La+ Re+ La+

SCINO IMMACO- LA- TO GIORNO DI MARE GIORNO DI PIOGGIA CAMMINAVAMO
 Re+ La+ Mi7 La+

DA LECCE A POGGIA ARRI- VAMO AD ARATEO LUNGO NERO QUEL COR-
 Mi7 La+

TE-O CHE OCCUPAVA QUELLA PIAZZA SOPRA UN PALCO LA CORAZZA DEI PA-
 Mi7 La+

DRONI CON CANZONI CERCA- VAMO DI SCALPIRE CENTO MILLE LAMPA-
 Mi7 La+

DINE COLO- RATE SULLE FACCE DISPE- RATE CHE SFORZAVAMO UN SOR-
 Mi7 Re+ Mi7

RI- SO UNA PIOGGIA DI CONFETTI QUEI BASTARDI MALEDETTI
 La+

CI TI- RAVA- NO CINQUE DIECI RAGAZZINI APPOSTATI CON LE
 Mi7

FIONDE NEI GIARDINI NOI BERSAGLI ILLUMINATI CI COL-PI-VA- NO CANTA-
 Re+ Mi7 Re+ Mi7

VAMO A ORECCHIE VUORE DI RICORDI NESSI IN NOTE DI CON- TESSE E DI EMI-
 La+

GRANTI LI' ERAN TANTI LI' ERAN TANTI E NON SEN- TI- VANO AL
 Mi7 La+ doff

TRI RI DE- VA- NO O SE NE ANDA- VA- NO I COMPAGNI DEL PARTITO BANDO
 Mi7 La+

FATTO UN GRAN QUADRATO SON VOLATI I COLPI BASSI SON SPARITI AN-

MI7
 CHE I CONFETTI TUTTI ZITTI TUTTI ZITTI ORA SENTIVANO O- RA SEN-
 La+ Re- La+ Re- La+ Re- La+ Re-

TIVANO GIORNO DI PIOGGIA E DI SETTEMBRE SIAMO A FIRENZE SIAMO A FIREN-
 Mi7 La+

ZE CINQUE DIECI VENTI- MI- LA TUTTI IN CERCHIO TUTTI IN FILA CON LE
 Mi7 Re+ Mi7

GOLE SPALANCATE CHE CANTA- VA- NO TANTI ABBRACCI QUANTE FESTE TANTI
 Re+ Mi7 Re+ Mi7

PUGNI QUANTE TESTE TUTTE PIENE COME CESTE DI RI- CORDI CHE AFFIO-
 La+ Mi7 La+

RA-VA-NO E SI VE-DE-VAHO E SI CA-PI-VAHO UN COM-
 Mi7

PAGNO DI ARATEO SI FA AVANTI IN MEZZO A TANTI TI RI- CORDI E- RA
 Mi7

GIUGNO IN QUELLA PIAZZA IO TI STAVO PROPRIO A UN PASSO COME ADESSO TI RICORDI
 Mi7 La+ Mi7

CHE SUCCESSO CHE TRION- FO CHE SUCCES- SO CHE TRION-
 La+ Re+ Mi7 Re+ Mi7

FO IO MI RICORDAVO UN TONFO E LO GUARDO UN PO' PERPLESSO QUELLO
 Re+ Mi7 La+ Si-

INSISTE CHE TRIONFO CHE SUCCES- SO I COMPAGNI FANNO FESTA LE BAN-
 Re+ La+

DIERE FANNO RESSA TI SI CAMBIA- NO LE IDEE PRENDO ACCORDI AD ARA-
 Mi7

TEO CI TORNO PRESTO A RIFARE QUEL SUCCESSO A RIFARE QUEL TRIONFO AD
 ARATEO CI TORNO PRESTO CI TORNO PRESTO VI RICOR-DATE QUEL QUIN
 DI- CI DI GIUGNO O -RA SIAM TUTTI COMUNISTI FORZA COMPARNI AI
 DEMO- CRISTI BANDIERA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COM- PAGNI AI DEMO-
 -CRISTI BANDIERA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COMPAGNI AI DE-MO-
 CRISTI BAN-DIE-RA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COM-PAGNI AI DE-MOCRISTI BAN
 DIERA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COMPAGNI AI DE-MO-CRISTI
 BANDIERA ROSSA FAREM CANTAR

PAGODA

U- NA PA-GO- DA CHE SI GONFIA PIA-NO PIANO UN PELLI- CANO
 DALLE PENNE ELU SI GONFIA PIANO PIANO PAR CHE
 SCOPPI TU CHIUDI GLI OCCHI E NON CI PENSI FIU'

CRESCE IL PROGRESSO CRESCE L'OPPRESSIONE TI AGGRAPPI AD UN RI-
 CORDO UN'ILLUSIONE FATTA ANCHE DI FAGODE E PELLICANI
 DA MAN-GIARSI LE MANI DA MAN-GIARSI LE MANI
 NON C'E'NESSUNO CHE PROTESTA SE TI SI SPERNE NELLA TESTA
 SE TI SI SPEGGE SULLA BOCCA OGNI FANTA- STA MO- LESTA PER-
 CHE'NON SER-VE PER IL PANE AL- LO- RA MIL-LE APPI-LA-TE LA- ME
 TI SI PIANTA-NO NEL CER-VEL-LO TI TAGLIAN QUESTO QUEST'ALTRO E
 QUELLO PER POI LA-SCIARTI SENZA PEN- SIR-RI E VI-VI OG- GI DO-MA- NI E
 IE- RI CO- ME SE FOS-SE- RO GIORNI UGUA- LI VO-GLIONO UN MONDO
 TUTTO PA- RI E SE SEI DISPARI NON CON- VIE-NE ED E' PER
 QUESTO CHE VO-GLIO BE- NE ALLA PA- GO-DA AL MIO PELLICANO
 CHE E'POI LO STESSO CHE DIRE AMO A- MO LE STRADE ANCHE QUELLE
 STORTE PURCHE' MI POR-TIN VIA DAL- LA MOR-TE STRADE IN DISCESA IN SA
 LI-TA IN PIANO STRADE IN CUI VEDA IL MIO PELLICANO (ripetere 3 volte)

si+ *sol#-* *sol#-* *fa#7/9*
 U- NA AL-LE-GRÀ ME- LO- DIA IL VOSTRO CANTO FURE- RRE SA-
si+ *sol#-* *sol#-* *si+*
 RA' U- NA DOLCE LI- TA-NI- I VOSTRI FUNERALI PER LE
sol#-
 STRADE ACCOMPAGNERA' I CARRI ARMATI COI SOLDATI GLI OPERAI CON GLI
 STU-
 -DENTI TAN-TI E I CONTADINI DONNE UOMINI BAMBINI PER LE
si+
 STRADE NELLE PIAZZE DEI POCHISSIMI GIARDINI CHE IMBIAN-
sol#-
 CATI FINO A TERI ORA ESPLODÒ DI COLORI FIORI DALLE
 BOCHE DEI CANNONI DI QUEI MEZZI CINGO- LA-TI CHE GUI-
si+ *fa#7/9*
 DATI DAI SOL- DATI O- RA SEMBRANO TRAT-TO- RI PO- RI DELLA
fa#+ *si+*
 PELLE DI- LA- TA- TI CHE RE-SPI-RA-NO DI NUOVO LE NA-
re7 *sol#*
 RI-CI SI RI- EMPIO- NO DI O- DO- RI MA- RI
re7
 DI PERSO- NE LE BAN-DIERE CO-ME VE-LE FISCHIA IL VENTO DA LON-
sol+
 -TANO SI FA GRANDE IL PELLI- CANO SULLE A-LI CI RAC-COGLIE
re7
 CI TRASPORTA OLTRE LE SOGLIE DI UN PA- E- SE CHE LE
sol+ *la-* *si-* *do+*
 VOGLIE DEI COM- PAGNI IN TANTI ANNI HANNO ABBEL-LITO E COSTRU-

re7 *re7* *sol+*
 I- TO E QUEGLI AFFAN- NI SE L'È INGHIOTTI- TI E VOLA
la- *re7*
 VIA LONTA- NO QUEL PEL- LI- CANO DALLE PEN- NE
sol+
 MIU SI GONFIA GONFIA GONFIA PAR CHE SCOPPI TU
la- *re7* *sol+*
 CHIU- DI GLI OCCHI E NON CI PENSI PIU'



PAROLE

CON L'ARIA DI POLTRO- NE DI VEL-LU-TO COMODE SOLO SE NON SEI SE

DU-TO OGNI PA- ROLA ESCE ALLEGRA-MENTE SI AGGRAPPA SOPRA A UN'ALTRA FIGRA

MENTE E TUTTE ASSIEME NON VOGLIONO DIR NIENTE ECCO UN'IDEA CHE

PASSA GUARDA CHE VOLA BASSA PRENDILA PRENDILA LUNGO UN

MARE LUNGO UN VIALE DI BARACCHE COLOR SALE NON E' VERO CHE L'I-

DEA NON MUORE GLI HANNO SPACCATO IL CUORE NON LO DICO NON LO DICO PER

GIORNI DI PAR-TI-TO NON LO DICO E NON LO FACCIO FARE NON SI

CEDE NON SI CEDE PER RA-GIO-NI DELLA FEDE QUESTO E'MEGLIO NON PAR-

LO SAPE-RE PER RAGIONI DI COSCIENZA PER RAGIONI DI CRE-

DENZA PER RAGIONI DI PRUDENZA PER RAGIONI DI SEMPLICITA PER RA-

-GIONI DI VIGILANZA HAN TAGLIA-TO IL CAPO A TUTTE LE PA- ROLE

ORFANE DI UN SENSO CHE NON SIA QUELLO CO- MU-NE SO-NO IL PA-

DRONE DEL MON- DO IO SO-NO IL VERO PA- DRONE NO NON HO NO- ME

NO NON HO NO- ME MA SONO IL VERO PADRO- NE ALZATO SOPRA PA-

MIGLIE DENTRO BARACCHE E SU VILLE DENTRO GO-VERNI VECCHI E MODERNI

DENTRO OCHI COMUNITA' MI CHIAMANO OVVIE- TA' ALTRI BANALI-TA' FATE LA

LOTTA DI CLASSE CHE IO VI IMBRIGLIO LE MASSE CHE IO VI IMBRIGLIO LE MASSE

FATE FATE DITE DITE CHE DA ME VOI NON SPUGGITE LA PA-

-URA CON ME REGNA E IL POTERE MI ACCOMPAGNA TU CHE FATI CON

LA DI- VI- SA SONO UN CONSOLE NON VEDI MI DISPIACE SU DUE PIEDI NON MI

FUOI TU CONSO- LAR TU CHE E'