

Per chiudere non potevano mancare gli spartiti di Paolo Pietrangeli tratti da “Canzoniere della protesta 6 “ a cura di Paolo Pietrangeli e Cesare Bermanni casa editrice Bella Ciao 1976.

canti socialisti e comunisti

a cura di
leoncarlo settimelli e laura falavolti

in appendice i testi musicali più significativi



SAVELLI

Inno dei lavoratori

FA
 SU FRA-TE—LLI SU CO—MPA-GNI SU VE—NI—TE IN FIT-TA—
 DO FA DO SOL
 SCHIE-RA SULLA LI—BE-RABAN-DIERA SPLENDE IL SOL DELL'AV-VE—
 DO SI^b FA
 NIR NELLE PE-NE E NE—LL'IN-SUL TO CI STRIN-
 SI^b LA⁺ SOL DO⁺
 GEMMO IN MU—TUO PATTO LA GRANKAUSA DEL RI-
 FA SI^b DO⁺ FA SI^b FA⁺
 SCAT-TO NIUN DI NOI VOR-RÀ TRA-DIR IL RI-SCATTO DELLA-
 SI^b FA⁺ MI^b FA⁺
 VO-RO DE' SUOI FI-GLI OPRÀ SA—RÀ O VI-VRE—MO DELLA-
 SI^b FA⁺ SI^b SOL—
 VO-RO O PU-GNAN—DO SI MOR-RÀ O VI—VRE—MO DEL LA-
 RE SOL— RE DO— FA⁺
 VO-RO O PU-GNAN DO PU-GNAN DO SI MORRÀ O VIVRE—MO DE-L LA-
 SI^b DO⁺ SI^b
 VO—RO O PU-GNAN—DO— SI MORRÀ

L'Internazionale

LA RE SI- MI
 COM-PA-GNI AVANTI IL GRAN PARTI-TO NOI SIA-MO DEI LA-VO-RA-
 LA MI LA RE SI- MI
 TO-RI ROSSO UN FIORE IN PETTO C'E FIORI-TO E UNA FE-DE C'E NA-TA IN
 LA MI SI MI SI
 CUOR NOI NON SIA-MO PIU' NELL'OFFI-CI-NA ENTRA TERRA NEI CAMPI
 MI LA FA# MI SI7
 IN MAR LA PBE-BE SEMPRE ALL'OPRA CHINA' SENZA IDEA-LIN CUI SPE-
 MI7 LA RE MI LA
 RAR SU LOT-TIA-MO L'IDE-A-LE NOSTRO ALFI-NE SA-RA' L'IN-
 FA# SI MI SI MI7 LA
 TER-NAZIO-NA-LE FU-TU-RAU-MA-NI-TA' SU LOTTIAMO L'IDE-
 RE MI LA FA# SI- RE
 A-LE NOSTRO ALFI-NE SA-RA' L'IN-TER NAZIO-NA-LE FO-
 LA MI LA
 TU-RAU-MA-NI-TA'

La lega

Handwritten musical score for the song "La lega". The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian below the notes. The notes are handwritten and include various musical symbols such as clefs, bar lines, and accidentals. The lyrics are as follows:

SEB - BEN CHESIA-MO DON-NE PA - U-RA NON AB- BIA MO PER A -

MOR-DEI NO-STRI FI-GLI PER A-MOR DEI NO-STRI FI - I - GLI SEB- TIA-A - MO

IN LE-GA CI MET- RE

A OI-LI OI-LI OI - LA E LA LE-GA LA CRESC-RA E NOI-AL-TRI SO-CIA-

LI-STI E NOI-AL-TRI SO-CIA LI - I - STI A OI-LI OI-LI OI -

LA E LA LE-GA LA CRESC-RA E NOI - AL-TRI SO-CIA -

LI-STI VO - GLIA-MO-IA I - BER - TA

Il feroce monarchico Bava



Inno mondiale

RE LA⁷ RE

SU SU COM-PA-GNI SO-CIA-LI-STI LE-VIAMIN

SOL RE MI-SI MI-LA RE LA⁷

AL-TO LA BAN-DIERA IN NOI CIA-SCUNSAF-FI-DAE

RE MI LA MI- LA⁷

SERA GHUSTIZIA NO-VAELI-BER-TA LA VER-DE TER-RAIL

RE MI- LA⁷ RE

SOL LU-CENTE L'O-NOR DEL BRACCIO E DEL-LA MENTE E DELL'IN-

RE LA RE LA RE MI-LA RE dim RE

TE-RAUMA-NI-TA VIRILCRO-CIA-TA DELLA-VO-RO

RE SI⁷ MI-LA⁷

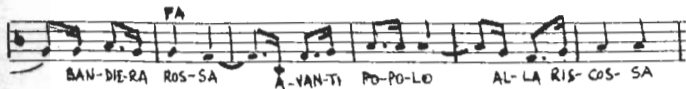
LO SDEGNO VUOL- NON LA PIE-TA LE-VIAMAL

RE

CIE-L L'IN-NO SO-NO-RO E IN MARCIAORSU SI VINCE-RA

SOL LA⁷ RE

E IN MARCIAORSU SI VIN-CE-RA



Le otto ore



La Guardia Rossa

2
4

QUEL CHE SI A- VAN- ZA È UNO STRA- NO SOL- DA- TO VIEN DAL- L'O-

RIEN- TEE NON MON- TA DES- TRIER LE MAN- CAL- LO- SE ED IL VOL- TO AB- BROW-

ZA- TO È IL PIÙ GLIO- RIO- SO DI TUT- TI GUER- RIER NON HA PEN

NAC- CHIE GAL- LO- NI DO- RA- TI MA SUL BER- RET- TO E SOL- PI- TI NEL

CUOR POR- TA UNA FAL- CEE UN MAR- TEL- LO IN- CRO- CIA- TI SO- NO GLI- EM-

BLE- MI DEL LA- VOR VI- VAIL LA- VOR È LA GUAR- DIA

RO- OS- SA CHE MAR- CIA AL- LA RISCO- SA E SCUO- TE DAL- LA

FO- OS- SA LA SCHIA- VAU- MA- NI- TA'

Sventola bandiera rossa

FA

T'A-MO CON TUT-TO IL CUO-RE O ROS-SA MIA SAN-TIS-SI-MA BAN-DIE-RA

LA- SOL-

TU SEI L'AR-DEN-TE A-MO-RE DEL DE-RE-LIT-TO CHE SOSPI-RAE

DO

SPE-RA QUAN-DO MOR-RÒ TI BA-LE-RÒ CO-ME SI BA-LIA-LA-MAN-TE SIN-

FA

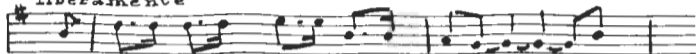
CE-RA IO TI VE-DRÒ LAS-SU SUL-LE MAC-E-RIE DEL MON-DO CHE

Si^b Si^b FA DO⁷ FA

FU BAN-DIE-RA ROS-SA SVEN-TO-LE-RAI OG-NOR SUL TUO, GRAN PO-PO-LO IN SON-MOS-SA

E anche ar mi marito

liberamente



E ANCHE AR MI MA - RI - TO TOCCA AN - DA - RE A



FA' BARRIERA CONTRO L'INVA - SO - RE MA SE VA A FA' LA GUERRA E POI CI



MO - RE IO RE - STO SO - LA CONQUAT -
TRO CREA - TURE

Povero Matteotti

A handwritten musical score for the song "Povero Matteotti". The score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: PO — VERO HA — TIS — OTTI TE L'HAN — NO FAT — TA BRUT — TA E LA — TUA VI — TA TE L'HAN TUT — TA DI — STRUT — TA VI — GLIACCHI SON U' C — CI — DERLO CO — SI' DOB — BIA — MO FRA — SE LUI DI — FA — RE U — NI — TI PRO — LE — TARI LO DOB — CE — VA ecc. 12 SOL MA BIA — MO VEN — DI — CA — RE E MENTRE LUI MO — NON LA MIA I RI — I — VA 'NA — DE — A

SOL
PO — VERO HA — TIS — OTTI TE

RE
L'HAN — NO FAT — TA BRUT — TA E LA — TUA

SOL
VI — TA TE L'HAN TUT — TA DI — STRUT — TA VI —

GLIACCHI SON U' C — CI — DERLO CO — SI' DOB — BIA — MO
FRA — SE LUI DI —

RE
FA — RE U — NI — TI PRO — LE — TARI LO DOB —
CE — VA ecc.

12 SOL
BIA — MO VEN — DI — CA — RE E MENTRE LUI MO —
NON LA MIA I

RI — I — VA 'NA — DE — A

Canto dei confinati

LA RE LA

SIAMMALPAT-TORI REID'A-VERBAN-DI-TO IL

SI MI LA

VERBO DELLA FE-DEE DELL'A-MOR IL NOSTRO

RE LA

MOTTO E' UN PROGRAMMA VN RITO "A

SI SI MI

OGNU-NO IL FRUTTO DEL PROPRIO LA-VOR,, E' QUESTO IL

SI MI

SOGNO L'ORRI-DA FOL-LI-A QUE-STA DEI

SI MI RE

FOR-TI LA SANTAUTO-PI-A TESSE-

LA RE MI

RE SI DO-VRA VN SOL VESSILLO ED UN'A VO-LON-

LA SI MI LA

TA' CO-AT-TI SIAMPERLI-DE-A

FA SI MI LA

E CA-VA-LIE-RI DELL'U-MA-NI-TA'

FAB-BRI-CHE IN-SOR-GE-TE LE SCHIE-RE SER-
RA-TE AL-LA LOT-TA MARCIA-TE MAR-CIA-TE MAR-
CIA-TE E CON-L'AR-MA PRO-NTA FREDDA E SI-CU-RA
DELLA RI-SCOS-SA VE-NI-TE A PU-GNAR DE-LLA RI-
SCOSSA VE-NI-TE A PU-GNAR

Orsù compagni della Capitale



Noi siamo la canaglia pezzente

DO MI- DO

NOI SIAM LA CA - NAGLIA PEZ-ZEN - TE NOI SIA-MO CHI

LA⁷ RE- SOL RE- SOL

SU - BA ELA - VO - RA CES-SIAM DI SOF-FRI-RE CHE' L'O-

DO

RA CES-SIAM DI SOF-FRI-RE CHE' L'O - RA AI SO-VIET STRIN-

MI- DO LA⁷ RE-

GIA-MO LA MA-NO, L'I-TA-LIA FA-REM COMU-NI-STA A

PA SOL DO SOL SOL⁷

MOR-TEIL RE-GI-ME FA - SCI - STA INSO-R-GIAMO CHE GIUNTA'E LA

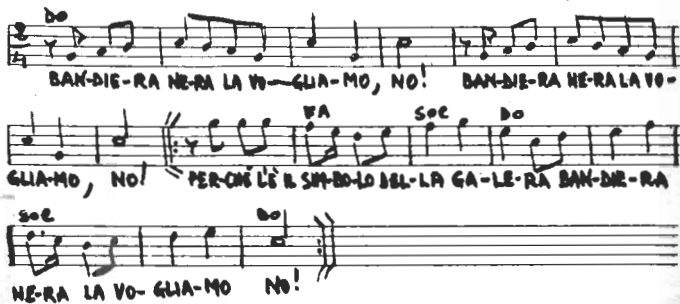
DO SOL

FIN EV-VI-VA LA RUSSIA EV-VI-VA LE - NIN!

Vi ricordate quel diciotto aprile



Le tre bandiere



Rosso levante e ponente



Son la mondina



O cancellier



Inno della gioventù

LA- RE- MI LA-
SUL-LE VO-CI DI GUER-RA SOR-GE IL CAN-TO DEL-L'U-MA-NI- TA'

LA RE- SOL DO MI
CHIA-MA TUTTA LA TER-RA A QUEST'IN-NO DI FRA-TER-NI- TA'

LA- RE- SOL MI LA- RE- LA-
GIO-VI-NEZZA DEL MON-DO IL TUO CORO FECON-DO SI LE-VA U-NI-TO

RE- LA- RE- SI MI #LA MI
E-CHEGGIAAR-DI-TO DO-MANDA LI-BER-TA' QUESTA NOSTRA VO-CE NON SI SPE-GNE.

LA FA* SI- MI LA MI LA FA*
RÀ DU-RE-RÀ CRE-SCE-RÀ LE MEN-ZOGNE NON CI TRA-DIRANNO PIÙ GIOVEN-

SI- MI LA MI FA* SI- FA* SI- MI
TÙ GIO-VEN-TÙ LA LI-BER-TÀ SULL'OSCU-RO MON-DO BRILLERÀ QUESTA

LA MI LA FA* SI- MI LA MI
NOSTRA VO-CE NON SI SPEGNERÀ DU-RE-RÀ CRE-SCE-RÀ LE MEN-

LA MI LA FA* SI- MI LA
ZO-GNE NON CI TRA-DIRANNO PIÙ GIO-VEN-TÙ GIO-VEN-TÙ

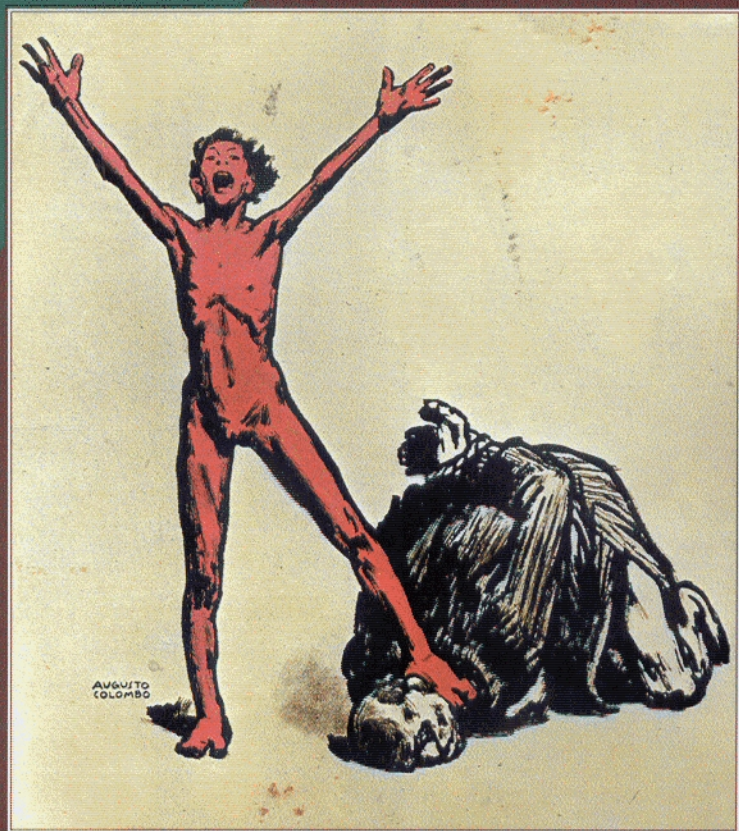
Per i morti di Reggio Emilia

Handwritten musical score for the song "Per i morti di Reggio Emilia". The score is written on seven staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes, and the notes are accompanied by solfège syllables (RE, SOE, DO, FA, LA, MI, SI) written above them. The lyrics are: COM-PAGNO CITTA-DI-NO FRA-TEL-LO PARTI-GIA-NO TE-NIA-MO CI PER MANO IN QUESTI GIORNI TRISTI DI NUOVO A REGGIOEMI-LIA DI NUOVO LA' INSI-CILIA SON MORTI DEI COM-PAGNI PER MANO DEI FA-LA SCI-STI DI NUOVO CO-ME UN TEM-PO SO-PRAL'I-TA-LIA IN-TE-RA UR-LA IL VEN-TO SOFFIA LA BU-FE-RA

RE- SOE- DO⁷
COM-PAGNO CITTA-DI-NO FRA-TEL-LO PARTI-
FA SOL⁶ RE⁵ SOL⁴
GIA-NO TE-NIA-MO CI PER MANO IN QUESTI GIORNI
LA³ RE- SOL- DO²
TRISTI DI NUOVO A REGGIOEMI-LIA DI NUOVO LA' INSI-
FA SOL¹ RE- MI
CILIA SON MORTI DEI COM-PAGNI PER MANO DEI FA-
LA RE- LA- RE- LA- RE-
SCI-STI DI NUOVO CO-ME UN TEM-PO SO-PRAL'I-
MI⁷ LA- SI⁶ LA⁷
TA-LIA IN-TE-RA UR-LA IL VEN-TO
RE- MI LA⁷ RE-
SOFFIA LA BU-FE-RA

a cura di **TITO SAFFIOTI**

CANZONIERE DELLA RESISTENZA



MB
PUBLISHING

Al partigian ad Piasëisa

AL PAR-TI - GIAN AD PIA - SÈI - SA L'È SÈI - PR'A -
STA L'UO - RÀ IN FAT AD CUH - RE - TÈI - SA
'DQUE - RI - GLIÀ È DA SCIU - PTÀ LÙ 'L NA G'HA
MIA DA - GÜ - RA DIIN - FAM RE - FÜ - BLI - CAN
NÉ DI TU - GNIN CA GI - RA SÈ E SÙ PAR
LA CI - TÀ FOR - SA RA - GOS CUNEN TUL - TIM
PAS CHE PÖ'NDON SÜ CON DE - GI - SION NOI COI MU - SCOT LER COI CA -
NON I SCA - PA - RAN 'DOSTE - RA - SION DAI TE GI - GIN COL TÖ MU -
SCOT TI - RAN PÜR SÈI DA MA - LA - DÖT FOR - SA TAR - SAN CÖ'IL BOMB A
MAN MI - TRALIA STENI CAN - TA - RAN'

Armata rossa

Tempo di Marcia

The musical score for "Armata rossa" is written in 2/4 time and consists of five staves. The notation includes solfège syllables (re, mi, fa, sol, la, do) and chord markings (La7, Do7, solm6). The score is divided into two main sections by a double bar line with repeat dots. The first section includes a first ending marked "1." and a second ending marked "2.". The second section begins with the word "ecc." (eccellente).

re m
1 2 La7 re m

La7 rem La7 rem rem La7 rem # La7

re m Do7 rem

solm6 La7 re m

1. 2. ecc.
La7 re m rem

Attraverso valli e monti

Andante

The musical score is written on five staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The accompaniment features chords and single notes, with some measures containing triplets. The lyrics are written below the notes, and the piece concludes with the word 'ecc.'.

mi m Si7 mi m Re7

Sol Re7 Sol lam Si7

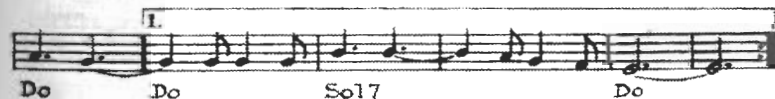
mi m Si7 mi m Do mi m

Si7 mi m Do mi m

Si7 mi m ecc.

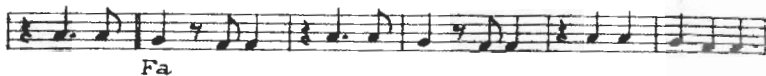
Figli di nessuno

Tempo di Marcia



La badogliede

Valzer



Bella ciao

Moderato

mi m

(Mi7) la m mi m

Si7 mi m ecc.

Var. (Si7) mi m

Il bersagliere ha cento penne

IL BER-SA - GUE - RE HA CEN-TO PEN - NE

E L'AL - PI - NO NE HA UNA SO - -

LA IL PAR-TI - GIA - NO NE HA NES - SE -

NA E STA SUI MON - TI A GUERREG - GIAR

IL

AL FINE

IL

The musical score is written on five staves. The first four staves contain the main melody with lyrics. The fifth staff begins with the word 'IL' and a double bar line, followed by 'AL FINE' in a box, and then 'IL' again. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a marksman with many feathers on his hat.

La brigata Garibaldi

Tempo di Marcia

Fa Do7

Fa

Sib Fa Do7 Fa

Fa

Do7

1. 2. Fa

Fa ecc.

Canzone dell'otto settembre



Col parabello in spalla

Valzer moderato

Fa

1.

Do7

Fa

2.

FINE

Fa

ecc.

Compagni, fratelli Cervi

A Tempo di Marcia

Fa Do7

Fa Do7

Fa Do7 Fa

Do7 Fa Do7 Fa

Sol7 Do7 Fa

Do7

Fa Do7 Fa ecc.

Con la guerriglia

Allegretto

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains a series of eighth notes, with a 'Fa' chord indicated below the first measure and a 'Do7' chord indicated below the eighth measure. The second staff continues the melody with eighth notes and a 'Fa' chord indicated below the fifth measure. The third staff continues the melody with eighth notes and a 'Fa7' chord indicated below the third measure, followed by a 'Sib' chord below the fourth measure, a whole rest below the fifth measure, and a 'Do7' chord below the sixth measure. The fourth staff is divided into two parts: the first part is marked '1.' and contains a 'Fa' chord below the first measure; the second part is marked '2.' and contains a 'Fa' chord below the first measure. The piece concludes with the word 'ecc.' (etc.) to the right of the final note.

Fa Do7

Fa

Fa7 Sib — Do7

1. Fa 2. Fa ecc.

Cosa importa se ci chiaman banditi?

Andante

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Andante' is placed above the first staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. Below the staves, the notes are labeled with their solfège names: 're m' and 'sol m' on the first staff; 'La7' and 're m' on the second staff; 'sol m', 're m', 'La7', 're m', 're m', and 'La7' on the third staff; 're m', 'La7', 're m', and 'La7' on the fourth staff; and 're m', 'Sib', and 'La7' on the fifth staff. The piece concludes with the word 'ecc.' (etc.) at the end of the fifth staff.

re m sol m

La7 re m

sol m re m La7 re m re m La7

re m La7 re m La7

re m Sib La7 ecc.

mio bel partigiano?

Lento

Fa Do7 Fa

Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7

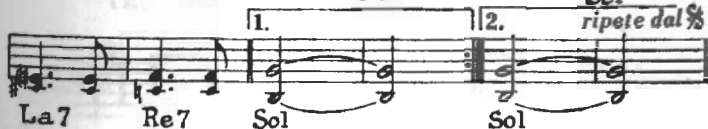
1. Fa 2. Fa ecc.

Dai monti di Sa

Adagio, liberamente



Tempo di Marcia



1. 2. *ripete dal*

La7 re m sol m La7

re m La7 re m

sol m Do7 Fa Do7

Fa La7

Re

La7

Sol La7 Re La7

1. 2. ecc.

Re Re

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Dalle belle città'. It consists of ten staves of music. The first staff has the lyrics 'La7 re m sol m La7'. The second staff has 're m La7 re m'. The third staff has 'sol m Do7 Fa Do7'. The fourth staff has 'Fa La7'. The fifth staff has 'Re'. The sixth staff has 'La7'. The seventh staff has 'Sol La7 Re La7'. The eighth staff has a first ending '1.' and a second ending '2.' followed by 'ecc.'. The ninth staff has 'Re Re'. The music is written in a single melodic line with various note values and rests. Chord symbols are placed below the notes. The key signature has one sharp (F#).

Il fazzolettino verde

Blecco ritmico

TR

TB

BS

Moderato

1. Per- ché por- ti quel faz- zo- let- ti- no, —

per- chè por- ti quel faz- zo- let- ti- no,




 Musical notation for the vocal line. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the notes are labeled 'Do7' and 'Fa'. Below the staff, the lyrics are: 'tut- to bel ver- de di vi- vo co- lor?'.

Do 7 Fa

Per- chè por- ti quel faz- zo let- ti- no,



Fischia il vento

11

Lento

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Lento' is placed above the first staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The notes are labeled with solfège syllables: 'Fa' and 'Do7'. The second staff continues the melody, also featuring 'Fa' and 'Do7' labels. The third staff continues the melody, with 'Fa' and 'Do7' labels. The fourth staff contains two first endings, marked '1.' and '2.', both starting with a repeat sign. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the final measure. The final measure is labeled 'ecc.' (etc.).

Fa Do7 Fa

Fa Do7 Fa Do7

Fa Do7

1. 2. ecc.

Fa Fa

Garibaldi brigate d'assalto

Tempo di Marcia

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with rests. Chords are indicated by letters below the staff. The score includes a repeat section with first and second endings.

Chords indicated in the score:

- Fa
- Do7
- Sib
- Do7
- Fa
- Sol7
- Do7
- Fa
- Do7
- Sib
- Do7
- Sib
- Fa
- Do7
- 1. Fa
- 2. Fa
- Sib
- Do7
- Sib
- Fa
- Do7
- Fa
- ecc.

Gravellona, Gravellona



Gra- vel- lo- na Gra- vel-



lo- na tra- di- tri- ce del- la pa- tria



mi- i a io ho la- scia- to mol- ti com-

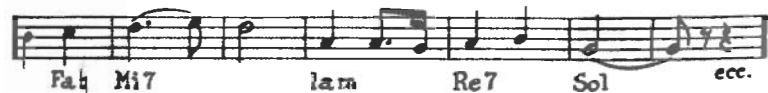


pa- a- gni e sul bel fior del- la gio- ven-



tù. io ho la- tù

La guardia rossa



Lassù a Noveis

The image shows a musical score for the song 'Lassù a Noveis'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The melody is simple and folk-like, with some staves featuring beamed eighth notes and others with longer note values. The lyrics are in Italian and describe a scene of a person looking up at a mountain peak.

Là su in Ba- ran- ca c'è un' o- ste-
ri- a l'è l'al- le- gri- a
l'è l'al- le- gri- a. Là su in Ba-
ran- ca c'è un o- ste- ri- a
l'è l'al- le- gri- a dei par- ti-
gian. E se son pal- li- da
nei miei co- lo- o- ri non vo- glio dot-
to- ri non vo- glio dot- to- o- ri e se son
pal- li- da nei miei co- lo- o- ri non vo-
glio dot- to- ri ma fia- schi de cul bun.

Marciai



E sol-to il so-le ar-den-te con pas-so ac-ce-le-ra-to cam-



mi-na il par-ti-gia-no col zai-no af-far-del-la-a-to cam-



mi-na il par-ti-gia-no che stan-co mai si sen-te cam-



mi-na al-le-gra-men-te con gio-ia e con ar-dor. Mar-



ciam, mar-ciam mar-ciam ci bat-te il cuo-re s'ac-cen-de la fiam-ma la



fiam-ma dell'a-mo-o-re s'ac-cen-de la fiam-ma la fiam-ma dell'a-



mor quan-do ve-do un par-ti-gian pas-sar non c'è te-nen-te né ca-pr-

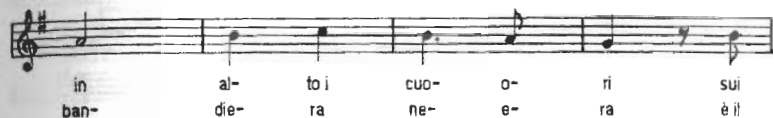


ta-no né co-lon-nel-lo né ge-ne-ra-le que-sta è la mar-cia dell'i-de-al dell'



i-de-al un par-ti-gia-no vor-rei spo-sar.

Noi siam stati lassù sulle Langhe



Noi vogliam Dio in camicia rossa



Non ti ricordi

Andante



1. Non ti ri- cor- di, fan- ciul- la mia ca- ra, _____



_____ quei brut- ti gior- ni per l'ot- to set- tem- bre? _____



_____ Noi ci la- sciam- mo con an- sia e tor-



men- to _____ per af- fret- ta- re l'i- ta- lia li- be-



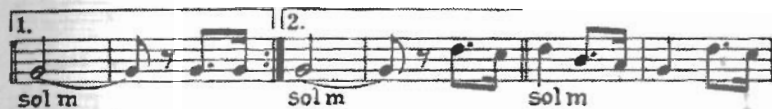
rar, noi ci la- sciam- mo con an- sia e tor- men- to _____



_____ per af- fret- ta- re l'i- ta- lia li- be- rar.

O fucile vecchio mio compagno

Andante



Ohi parti

Moderato

1. Can- to l'ar- mi pie- to- se il ca- pi- ta- no —

che mi pas- sò la vi- si- ta al di-

stret- to; — vo- le- va far di me un re-

pub- bli- ca- no — per far- si il ca- dre-

ghi- no al ga- bi- net- to. — R) Ohi par- ti-

gian, non pian- ger più se qui non c'è la

mam- ma; tra po- chi di si ca- la al

pian. la mam- ma ci sa- rà. — Ohi

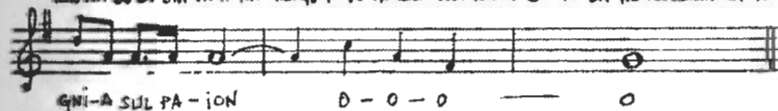
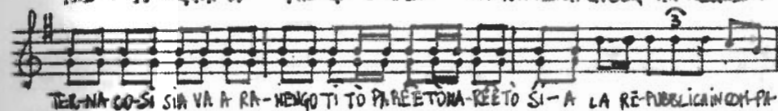
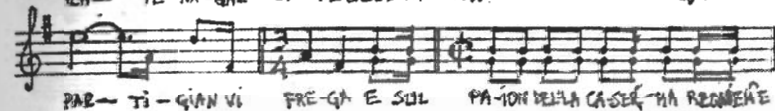
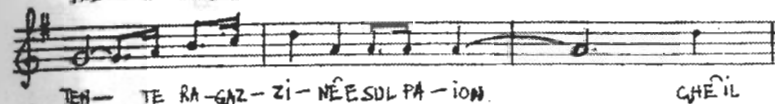
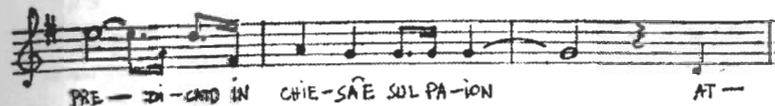
per- ti- gian, non pian- ger più se qui non

c'è la mam- ma; tra po- chi di si

ca- la al pian. la mam- ma ci sa- rà. —

Chords: Sib, Fa7, Mib

Il parroco di Cinaglio



Partigiani di Castellino

Al co-man-da di Gran- zi- no dal- le lan-ghe noi ve-

niam, par- ti- gia- ni di Ca- stel- li- no

che la pa- tria di- fen- diam. Bar- ba lun- ghe e scar- pe

ret- te, un fu- ci- le nel- la man,

noi pu- gna- mo sem- pre giorno e not- te e l'o- nor ti ven- di-

chiam. Quan- do il cam- min si fa più du- ro,

noi re- si- stiam, non ciar- re- stiam; quan- do il ciel si fa più

scu- ro, al- lo- ra noi cen- tia- mo.

② Tra bo- schie mac- chie nel- le ta- ne co- me lu- pi noi vi- viam.

A- s- pra guer- ri- glia che da gior- ni e da me- si con- du- ciam.

La no- stra fe- de sa- rà quel- la che sui vi- li vin- ce-

rà. C'è- u- na vo- ce che di- rà: «Vi- vai

bal- di, vi- vai ve- ci par- ti- gian di Ca- stel- lin!» C'è- u- na vo- ce -

che di- rà: «Vi- vai bal- di, vi- vai ve- ci par- ti- gian di Ca- stel- lin!»

Il partigiano di Pozzaglio

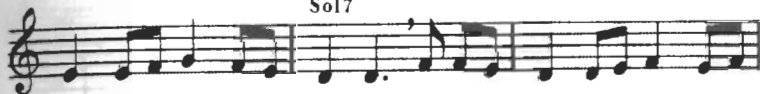
Moderato

① **Do**



1. La giu-sta pa- ce è giun-ta al-le por- te, ban-die-ra

Sol7



ros- sa or-mai vit-to- rio- sa, trop-pi e- roi han rac-col- to la

 $D\sigma$ 

mor- te, o- gnun di ' lo- ro a- vrà la sua ro- sa.

Sol 7



E gli eroi che son ca- du- ti per la vit- to- ria

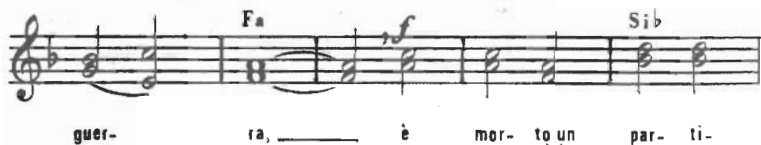
Do



pas- se- ran nel li- bro sa- cro di que- sta sto- ria.

Pietà l'è morta

Andante



La preghiera del partigiano

La sul- le ci- me ne- vo-
se u- na cro- ce l'è pian-
tà non vi son fio-
ri né ro- se li è la
tom- ba di un sol- dà L'è un
par- ti gian l'è un par- ti- gian che il ne- mi- co uc- ci- i- se l'è un
par- ti gia- an che nel fuo- co mo- ri pen-
san- do al- le al- te vet- te fra i dol- ci a- cu- ti
can- ti fra i ri- vo- li fru- scian- ti
sno- da- ti ver- so il pian.

Sui monti di Piacenza

SUI MON-TI DI PIA - CEN - ZA DO - VÊL NE - MI - CO PAS -

SÒ UN GIO - VA - NOT - TOAR - DI - TO

DA - VAN - TÎA NUL - LA TRE - MÒ SO - LO SCEN - DE - VÂL

PIA - NO PER IL NE - MI - CO SCO - VAR

TRA - DI - TO PO - I DA VA - RI SI - CAR LO FE - CE - RO FO - GI -

LAR O BA - LO - NA - IO PAR - TÎ - GIÀ

NO DI TAN - TO VA - LOR O BA - LO -

NA - IO VEN - DI - CA - TO SEI STA - TO - DI CUOR

CHI T'HA UC - CI - SO PUR LA MOR - TE MÊTO - VA - TO DI

GIÀ NOI RI - COR - DIA - MO CON VO - LON - TÀ

CHI PIÙ NON TOR - NE - RÀ

Valsesia Valsesia

Qua - do si trat - ta di at - tac - ca - re
noi di Mo - sca - tel - ti sia - mo i pri - mi
tut - ti s'al - fac - cia - no a guar - da - re
tut - ti s'al - fac - cia - no al bal - con con - tro i te - de - schi
re - pub - bli - ca - ni com - bat - te - re - mo
siam par - ti - gia - ni ai no - stri mor - ti
l'ab - biam giu - ra - to vo - gliam vin - ce -
re o mo - rir vi - va Sla - tin Mo - ra e Gi - bin Val -
se sia Val - se - - sia co - sa im - por - ta
se si muo - re con il gri - do del va -
lo - re par - ti - gia - no vin - ce - rà.

The image shows a musical score for the song 'Valsesia Valsesia'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a strong emphasis on the word 'Valsesia' in the later staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of war and victory.

Moderato

① *mf* Do Sol7

1. Le mon- ta- gne, le mon- ta- gne di Val Ges- so

so- no sta- te, so- no sta- te la no- stra

Do

ca- sa, quan- do tut- ta, tut- ta-

Sol7

ta- lia e- rai- va- sa da te-

Do

de- schi, da te- de- schi e tra- di- tor, oi- la- là.

② *f* Fa Do

R) Ev- vi- va ev- vi- va la Val- le Ges- so,

Sol7 1. Do

la ter- za ban- da e il su- o ca- pi- tan,

2. Sol7 Do

ev- vi- va ev- su- o ca- pi- tan.

Paolo
Pietrangeli



CANZONI E GELIA PROTESTA

testi e musiche

EDIZIONI
BELLA CIAO



DONNA CHE PER PIACERE

Musical score for the song 'DONNA CHE PER PIACERE'. It consists of four staves of music in G major (one sharp). The lyrics are: DONNA CHE PER PIA-CE-RE IL VISO T'IMBEL-LETTI CREDI CHE I TUOI DIPETTI VADANO VIA CO-SI' TU ANNOI LE MIE O-RE CON SQUALLIDI PERCHE' IL TEMPO DEL TUO AMO-RE E' FI-NI-TO PER ME NON SEI STATA. Chord markings above the notes include Mi7, La+, and Fa#7.

DONNA CHE PER PIA-CE-RE IL VISO T'IMBEL-LETTI
 CREDI CHE I TUOI DIPETTI VADANO VIA CO-SI'
 TU ANNOI LE MIE O-RE CON SQUALLIDI PERCHE' IL TEMPO
 DEL TUO AMO-RE E' FI-NI-TO PER ME NON SEI STATA

IL VESTITO DI ROSSINI

Musical score for the song 'IL VESTITO DI ROSSINI'. It consists of six staves of music in G major. The lyrics are: COME TI CHIAMO? VE L'HO GIA' DETTO HIPETI AN-CORA NON HO CA-PI-TO SO-NO ROS-SI-NI ISCRITTO AL PARTI-TO SOR COMMIS-SA-RIO MI CONO-SCE-TE CONFESSA AL-SOR COMMIS-SOR COMMIS-E QUESTO SAN-A-VE-VA SO-LO UN VESTITO DA FESTA SE LO MET-TE-VA ALLE GRANDI OCCA-SIO-NI A LUI GLI DISSE-RO DO-MANI AI PA-DRONI GLIELA FA-RE-MO FA-RE-MO PA-GAR E L'INDO-MA L'ANNO ANDO' ALLA ED HA SCON. Chord markings above the notes include Fa+, Do7, Sib, and Fa+. There are also tempo markings like '12. 28. 32. 40.' and '78. 9. 12.' with 'F. a. 9. 12.' below.

COME TI CHIAMO? VE L'HO GIA' DETTO HIPETI AN-CORA NON HO CA-
 PI-TO SO-NO ROS-SI-NI ISCRITTO AL PARTI-TO SOR COMMIS-
 SA-RIO MI CONO-SCE-TE CONFESSA AL-SOR COMMIS-
 SOR COMMIS-E QUESTO SAN-
 A-VE-VA SO-LO UN VESTITO DA FESTA SE LO MET-
 TE-VA ALLE GRANDI OCCA-SIO-NI A LUI GLI DISSE-RO DO-MANI AI PA-
 DRONI GLIELA FA-RE-MO FA-RE-MO PA-GAR E L'INDO-MA L'ANNO ANDO' ALLA ED HA SCON

CONTESSA

CHE ORA CON- TESSA ALL'INDUSTRIA DI ALDO HAN FATTO UNO SCIOPERO QUE-
 QUANDO E' ARRIVATA LA FO- LI- ZI- A QUEI QUATTRO STRACCONI
 QUATTRO IGNORANTI VOLE- VANO AVERE I SA- LA- RI AUMENTA- TI DI-
 HAN GRIDATO PIU' FORTE DI SANGUE HAN SPORCATO I CORTILI E LE PORTE CHIS-
 CEVANO PENSI DI ESSERE SPRETTATI E -LI- RE COM-
 PARI HAN CAM- PI E DALLE OFFICI- NE PRENDIAMO LA PALCE E POR-
 GENTE PER BE- NE CHE PA- CE CER- CA- TE LA PA- CE PER FAR QUELLO
 TIAMO IL MARTELLO SCENDIA- MO GIU' IN PIAZZA E PICCHIAMO CON QUELLO SCEN-
 CHE VOI VO- LETE MA SE QUESTO E' IL PREZZO VOGLIAMO LA GUERRA VO-
 GLIAMO GIU' IN PIAZZA E APOSSIAMO IL SISTEMA VOI TERRA MA SE QUESTO
 GLIAMO VE- DER- VI PI- RIR SOTTO-
 E' IL PREZZO L'ABBIAMO PA- GA- TO NES- SU- NO PIU' AL MONDO DEV' ESSERE SPRT-
 TATO SA- -TA- TO

NATICHE BLU

NON PER ESSE- RE INDI- SCRETO SOUSI LEI CHE FA MA PER-
 CHE' SI E' STRAVACCATA SO- PRA IL MIO SO- PA' COME E' STRAVATA CHE LE

HA APERTO MA DA QUANTO IN QUANTO U- NO ENTRA IN CASA PROPRIA E NON SA
 CHI CI STA NON APPREZ- ZA LE MIE CANTE PORTO SALVE CASA' NON GRA-
 DISCE IL MIO PROPRIO E' MA- DA- ME MOCHA E PENSARE CHE ERA UN ARA
 AN- GIU' UN PREMIO DI- SCE- SO DAL CIELO NON POR- TAVA CHE UN FA-
 UN PREMIO PER LAI CON- OOR- DA- TO TRA IL CELESTE
 VE- LE SULLE NA- TIONE HLU SETTE- PAX
 PA- TO E LE FABBRICHE FAX

L'ALTRA SERA

L'ALTRA SERA SONO STATO DA UN MIO AMICO CHE E' CU-
 RA- TO E GLI HO DETTO ANIMA PIA LE MIE PENE MONDA
 VI- A E GLI HO DETTO ANIMA PIA LE MIE PENE
 NON- DA VI- A O FI-

VIOLETTE

sol+
CAMMI- NO PER LA STRADA LENTA- MENTE E' UN'ORA IN CUI NON PUOI VEDER PIU'

Re7 La- sol+ Do+ Re7
NIENTE CAM- MINO PER LA STRADA CAMMINO PER LA STRADA E VEDO UNA FANCIULLA

sol+ sol6
BIONDA SOLA IO QUI VENDO VIOLETTE GAROFANI E RO-SET- TE VUOL GRA

Re7 sol+ sol+
DI- RE

REPRESSIONE

Re7 sol+ Re7 sol+ Si7 Mi- La7
REPRESSIONE REPRESSIONE FATTA SOTTO IL SOLLEONE PRENDO IL FRESCO

Re7 sol+ La7 Re+ sol+ Do+ Re7
A PORTOAZZURRO FACCIO IL CAMPING ALL'UCCIARDONE REPRES-SIO-

sol+ Si7 Mi-
NE L'HANNO INVENTATA OR NON E' MOLTO PROPRIO PER VOI MIEI CA-RI GIOVA-NI IN ASCOLTO

La7 Re7 sol+ La7 Re+ sol+
E-RA PER DARVI U- NA LE- ZIONE ADESSO PIOCCANO ANNI DI PRIGIONE

Do+ Re7 sol+
REPRESS- SIO- - NE

ERA SUI QUARANT'ANNI

A Si- Si7 Mi-
ERA SUI QUARANT'ANNI E NON SE N'ERA ACCORTO TUTTA LA VITA LUI

Si- Fa#+ Si- Re+ La7
STAVA A PENSAR COSA DOVESSE FAR VALE LA PE-NA VALE LA PENA

Re+ sol+ La7 Re+ La+ Re+ sol+
VALE LA PE-NA O NO ORA LO CHIEDO A QUALCHESUNO E FOI DE-CI-DE-

La+ do#ab Si7 Mi- La+
RO' NO CHE NON ERA FESSO E SE NE DISPIACEVA E SE NE DISPI

Si- Fa#+ Si-
CE-VA MA NON SERVIVA PIU'

CHIAREZZA

Do+ Fa+ sol7 Do+ 1
CHIAREZZA CHIAREZZA MI FON-GE VAGHEZZA DI TE CHIA- IL

Re- Do+ Re- Do+ Do dim Do+
MONDO E' SEMPRE PIENO DI BOSCHI E SELVE NE- RE FREDERCI SI E' UN PIACER

La- Re- sol7 Do+
MA SOLO PER UN PO'

LA LEVA

GIRA GIRA QUELLA LEVA SPINGI A FONDO QUEL BOTTONE TU NON SAI QUELLO CHE
PAI TU NON SAI QUELLO CHE PAI TE LO ORDINA UN PADRONE

MI PORTI DUE GASSOSE

MI PORTI DUE GASSO-SE NON BEVO VINO MI PIACE- REIRE AVERE ANCHE UN
PANI- NO MI PRESTA IL SUO GIORNALE PER UN MOMENTO MA SEI COM-
PAGO TU SEI COMPA- GNO COM-PA-GNO SONO ANCH'IO IO SO CHE QUELLO
SGUARDO CHE NON SI E' ANCORA SPENTO FISSERA' FACCE PIENE DI SGOMENTO IO
SO CHE QUELLO SPERATO RITORNATO A OGNI PADRONE SA-RA' UNO RITORNATO DI RITORN-
ZIO- NE VEDRAI CE LA PA-RE-MO

IO CERCO L'UOMO NUOVO

IO CERCO L'UOMO NUOVO L'HA INCONTRATO E' USCITO PROPRIO ADESSO CHE
PEC- CA-TO HA MICA DETTO NIENTE SE TORNA- VA CRIS-
SA'SE ERA SERIO O SE SCHERZAVA CRISSA' SE ERA SERIO O SE SCHER-
-ZAVA IO -STARE MIO CA-RO E BEL SI-GNO-RE NOI QUI SIAMO UN AL-
BER-GO SE RESTA FRA DI NOI CER-TO POTRA' INCONTRAR- LO GLI SVAGHI
QUI NON MAN-CA- NO C'E' UN GRAN GIRO D'AFFARI CERTO POTRA' INCONTRAR-
SI TROVAR MOL- TI DE- NA- RI NON VUO-LE UN LESTO MORRI- DO PER
LE SUE MEMBRA STANCHE NON VUOLE UN PORTE APPOGGIO PER RANCHE PAL-
LE MIGLIORI
LA-CE E' L'UOMO NUO VO CO- ME L'ACQUA CORRENTE LE SARAN- TI- SIO
IO UNA LIBERTA' EFFICIENTE SCUSI TANTO BRI-GADIERE IO VORREI UNA
HANNO PRESO PROPRIO..... INFORMA-
ZIO-NE NON LO SO ADESSO CONTROLLA SE CHIAMA-VA RENZI MARCO GUARDI
ASPETTI QUI UN MINUTO LO DOZANDO AL COM-MISSA - - - -RIO

PENSA UN PO'

sol+ MI7 La-
PENSA UN PO' PENSA UN PO' TU CHE SEI PORTATO IN GIRO DA UN RISCIO' E UN CI

DO+ sol+ Re+
NESE CHE TI TINGI NO ALLA PROSEI- MA LEI GIRI PENSA UN PO' PENSA UN

sol+ MI7 La-
PO' PERCHE' NO PERCHE' NO SETTE SCHIAVE E UNA LETTICA ROCOCO' DUE PAL-

DO+ DO- sol+ Re+ sol+
-MI-ZI SULLA TESTA' E DO-MANI E' SEMPRE FESTA PERCHE' NO PERCHE' NO SIAM CO-

SI- SI7 MI- SI- SI7 MI-
STRETTI A LAVO- RA- RE SIAM COSTRETTI A COSTRU- I- RE QUEL CHE IN-

DO+ MI- DO+ MI- DO+ Re+
VECE NOI VOGLIAMO QUEL CHE INVECE NOI DOBBIAMO BUTTAR GIU' PENSA UN

sol+ MI7
PO' CHE QUEI PALMI- ZI CHE TI PAN OMERA DAL SOLE SON DUE LAMPADINE ACCESE SU

La- DO- sol+
MO' E TI SVEGLI E NON E' FESTA SENTI UN VUOTO NELLA TESTA E UNA

Re+ sol+
VOGLIA UNA GRAN VOGLIA DI FUMAR TI RICORDI A FINE MESE NON CI AR-

MI7 La-
RIVI CON LE SPESE HAI BUTTATO UN PAIO D'ORE PER SOGNAR E TI

DO- sol+ Re+
VESTI IN FRETTA IN FRETTA CORRI IN FABBRICA E T'ASPETTA UNA SIRENA CHE NON E' QUELLA DEL

sol+ sol+ sol+ MI7 La-
MAI PENSA UN PO' PENSA UN PO' AVVITARE DUE ROLLONI E IL TERZO NO PARE

DO- sol+ Re+
TUTTO PRESSO I RESE PERCHE' AI SOLDI UNO CI TIENE ANCORA SE POI VENDE LA SUA

sol+ sol+
TA' PARE -TA'

MANIFESTO

A Re+ MI-
MA-NI FESTO MANI FESTO MA-NI FESTO PER LE STRADE MANI- FESTO MOLTO

La7 Re+
SPESSO ANCHE IN PICCOLE CONTRADE MANI- FESTO MA-NI- FESTO MEGLIO DIR MANIF-

sol+ Re+ La7 Re+ B
STAVO IO SON DIVENTATO BRAVO E NON MA-NI-FESTO PIU' CHE IO

Fa#+ SI- Fa#+ SI- DO#2
SIA PARTITO UN GIORNO CERTO QUESTO VUOL DIR MOLTO ANCHE SE NON E' RI-

Fa#+ DO#7 Fa#+ La7 Re+ La7
SOLTO DOVE NOI SI STIA AD ANDAR CONDUCENTE SCUSI TANTO DOVE ANDIAMO LSI SA

Re+ sol+ Re+ La7 Re+
IL NOME NON LO SO MA E' UNA FRAZIONE DI UN COMUNE NON LONTAN MA-NI

MA PERCHÉ MI DICI SEMPRE

MA PERCHÉ MI DICI SEMPRE QUESTE COSE SON SCONTATE
POI TE LE RITROVI AVANTI SEMPRE UGUALI MAI TOCCATE -NDO
MONDO NON CI ARRIVO PORCO MONDO GUARDA POI NON SEI COERENTE
TREMI QUANDO SCENDI IN PIAZZA TI RISPONDO FERMAMENTE
CHE CI HO UNA PAURA PAZZA SEMPRE PREGIO COME POI NON TI VERGOGNI
SEMPRE ISCRITTO A QUEL PARTITO COME NON TI RENDI CONTO
CHE QUEL GIOCO LI'E' FINITO REVISIONISTA REVISIONISTA POI T'HO
CHIESTO PER FAVORE TI VO- LEVO SUL MIO PETTO M'HAI GUAR-
-DATO CON TERRORE CON L'ENTRISTA NON MI METTO DENTRO AL LETTO TU M'HAI
DETTO
E SE VUOI CHE TE LO DICA TU NON SEI BUONO SEI UN FESSO
E ALLORA T'HO STROZATA U -NA VITTI-MA DEL SESSO

CERTO I PADRONI MORRANNO

CERTO I PADRONI MORRANNO MORRANNO DAVVERO NELL'ASPETTAR CHE ASPA
-TIAMO CHE MUOTIANO LORO PENSA UN PO' QUANTO PESA MORIRE NELL'ATTESA
E PER QUESTO MORIRE SENZA COLPO FERIRE PIANGERÀ CERTO A-
-GNELLI PER LA SUA SITUAZIONE CI CHIEDERÀ DI PAR RI-VO-LU-
ZIONE CON LUI LA CON-RIFORME DI STRUTTURA
COSICCHE' MORIRAN TUTTI D'INFARTO MA NOI BURI DI
PIETRA IN QUESTA CRUEL- TA' MORIRETE PUR DA SOLI
NOI NON AVREM PIETÀ

MIO CARO PADRONE DOMANI TI SPARO

Re- La7 Re- La7 Re-
CIRCO- LA- RE A TUTTE LE PADERI- CHE DEL MONDO SIANO ESSE PER A-

La7 sib 1 La7 2 La7 Re+
SIONI O ESSE ERRE ELLE O COME VI PARE COM- -SCIOSO PER LEI PER

Re- La7 Re- La7 Re- La7
PARLE PRE-SEN- TE CHE IL GIORNO VENTU- NO DEL ICE- SE COR-REN-TE AB-

sib La7 Re- La7 Re+
BIAMO DE- CI- SO DI PAR- LA FI- NI- TA CON LEI MIO

Re+
CA- RO PA- DRONE DO- MA- NI TI SPA-RO PA-RO' DI TUA PELLE SA-

La7
PON DI SO- MA-RO TI STACCO LA TESTA CH'E' LUCI DA E TONDA CO-

Re+ 1 2
SI' FI- NALMENTE IMPA- RO IL BOWLING MIEI -SI' PEN- SA- TE CHE

si- mit La7
BEL- LO IL GIOR-NO VEN- TU-NO FA- DRO-NI SON TANTI E PAIRO- NE NES-

Re- sol- La7 Re-
SU-NO PEN- SA- TE CHE BEL-LO PEN- SA-TE CHE BELLO SA- RA' MA

Re+ La7
PRIMA T'INCHIODO LA LINGUA AL PA- LA-TO TI PACCIO INGOLIARE UN FI-

Re+ La7
TO-NE SA- LA- TO E CON QUEI TUOI OCCHI PORCI- NI E CHE-TI- SI AL-

Re-
LA MIA RA- GAZ- ZA PA-RO' GLI ORESCHI- NI COMPA- GNI SIA CHIARO CHE IL

sol7 Do+
GIORNO VEN- TI- NO MIGLIO-RE WENDENT- TA SIA PROPRIO IL PERSONO E AL-

Fa- Do7 Fa-
LO- RA SA- RE-MO FIV' GRANKY E PIU' PORTI SE TUTTI I RANCORI SA-

Do7 Fa+
HANNO SE- POL- TI PE- RO' CHI MI PAGHE- RA' LA

Do7
GIOIA DI VE- DERTI STAR LI' APPESO GROSSO BRASSO UNTO E C-

1-2-3 Fa+
RE-SO PROPRIO COME UN RACCA- LA' CHI MI PAGERA' LA al segno + per tre volte

Fa+ sib Do7 Fa+ sib Do7 Fa+
TUTTO INTERO DENTRO IL NASO TUTTO INTERO DENTRO IL NASO

sib Do7 Fa+
TUTTO INTERO DENTRO IL NASO.

QUELLI CHE TRICOLOREGGIANO

Do+ Fa+ Do+
QUELLI CHE TRI- CO-LO- REGGIANO QUELLI CHE PA-TRIO-VA-

Fa+ Re7 sol-
NEGGIANO CHE L'I-TA - LIA VO- GLION POR- TE PO-LI

Fa+ Do+ Fa+ Fa+ fine Re7
ZIA SEM-PRE ALLE PORTE QUELLI L'ESSER SERVI E' UN GRA-

sol- Fa+ Do7 Fa+
DECO RO CI SI ACQUISTA IN MIGNITA'

FERMI IN MEZZO A UNA STRADA

FERMI IN MEZZO A UNA STRADA I VETRI UN PO' ASPANNATI SPORCHI DEL MIO
 SUDORE DEI MIEI PIATTI SEMBRA CHE QUI SI ASPETTI LA FINE DI 'STA
 STORIA COMINCIATA COSI' ANCHE UN PO' PER NOIA MA COME VA
 STAMANE COM'E' LA SI-TUA-ZIONE VOGLIO STARE CON TE UN PO' PER
 FAVORE COM'E'ERRE USKIAKKI ALLA STAZIONE ED INFILAR PER
 SCAGLIO IN UN VA-GO-RE E POI SEMPRE PER SCAGLIO ESSER CON-
 TANTI E RIDERE DI FRONTE A TUT- TI QUANTI E' UNA RI-
 SA-TA PORTE CHE TI SI SPEZZA IN GOLA MA IL LETTO E' TROPPO CORTO E
 C'E' UNA NOTTE SOLA E UNA MACCHINA ELU CHE POI DIVENTA GALLA
 MA A TE COSA T'IMPORTA TANT'IO SO STARE A GALLA

DISIMPEGNO

DISIM- PEGNO DISIM- PEGNO LEBI UN BOCO DI CON-TENIA LEBI UN
 POCO DI RI- SPETTO MI SORPRENDI PURE A LETTO ANCHE QUANDO NON SON
 SOLO QUESTO PASSI IO MI CONSOLO IL FATTO GRAVE VERA- MENTE E' SAI
 NON T'IMPORTA NIENTE VIENI VIENI QUANDO VOGLI VIENI PAMA VIENI
 POI VIENI VIENI E NON MI LA-BEN MAI TR AGGIUSTI IL TUO CORPO UN
 PO' GRASSO UN PO' SPATTO SU QUELLA POLTRO-NA COMI TANTO SAI UNO SCATTO E POI TI
 NASCONDI DIETRO QUEGLI OCCHIALI CHE SON SEMPRE SPORCHI CHE SON SEMPRE
 UGUALI SA- RANNO IN QUARANTA A QUELLA RUMONONE E TUTTI SI
 PARLA DI RIVO- LU- ZIO-NE TO... WISKA DISIM-

KARLMARXSTRASSE

SE LE STRADE CAMBIASSERO DI NO- ME UN BEL GIORNO TUTT'A UN TRATTO CI
SAREBBE IN UN CASO LA RA- GIO-NE DI GIRARE SODDISFATTO SE PER
ESEMPIO CORSO UMBERTO SI CHIAMASSE KARLMARXSTRASSE E UNA
STRADA CHE PIU' GRANDE NON CE N'E' LE- NIN AL-LEE VOR-REI TROVAR LA
LALLERA QUEST'ERBA PRODI- GIOSA QUALUNQUE COSA INCONTRI LA FA ME-
RAVI- GLIOSA VORREI TROVAR LA LALLERA MA NON SO-LO PER
ME E AVENDO-LA TRO- VA- TA PIANTAR-LA NEL BI-DET CI

ALLEGRA CANZONE

ALLE- GRA CAN- ZO- NE STA- SE- RA FA- REMO FA- REMO UNA CENA AL
LUME DI CAN- DE- LA SA- RE- MO SOL- TAN- TO NOI DUE IO E TE SARA' CO- ME
FOSSI RE- GI- NA ED IO FOSSI UN RE

VIZI PRIVATI E PUBBLICHE VIRTU'

VI- ZI PRI- VATI PUBE- LICHE VIRTU' IN QUESTO MONDO RIEN- TE
VA PER- DU- TO SARANNO ORMAI GIA' DUECENT' ANNI O TRE CHE AN-
DIAMO AVANTI IN BARBA A TIPI COME ME ABBIAM CAMBIATO GIA' ME-
TA' DEL MONDO E CAMBIE- REMO IL RESTO FINO IN FON- DO VI-
ZI PRI- VATI PUBE- LICHE VIRTU' VUOL DIR CHE SEMPRE IO CO-
MANDO E SERVI TU E' QUESTO IL TERZO TEMA O DELLA MIA CANZONE CHE
IL MONDO CH'E' CAMBIATO DOBBIAMO RICAMBIARLO E
STA A SIGNIFICAR RI- VO- LU- ZIONE SIA RINGRAZIATO IL DUBBIO PERCHE'
QUELLO CHE STA FERMO RIFIU- TARLO SIA RINGRAZIATO IL DUBBIO PERCHE'
MAI FA FERMAR E CI COSTRINGE SEMPRE TUTTO A RICAM- BIAR
CI FA SPERAR FI- NISCA LA SPERANZA DIVENTI REALTA'

LO STRACCHINO

A- VENDO MI *Re+* *Si-* SELLE DIFFI- COL TA' NEL MIO LINGAGGIO *Mi-*
 GUAR-DO' DALL'ALTO DI UNA SCALA
 LE CHIESI DEL POR- MAGGIO *Re+* *La7* VOLENDO LO STRACCHINO LEI
 MI GETTO' UN PACCO IN MANO *Re+* *7* E MI CHIAMO' VIL-
 -LANO MA NON FA- CE-VO NIENTE *Sib+* SOLTANTO LA GUARDAVO *Re+*
 CON IL MIO SGUARDO SPERSO E VIDI L'U- NI- VERSO *La7*
 CHE SOTTO LE MU- TANDE *Sib+* CHE LEI PORTA- VA ROSA *Re+*
 COLO- RE CHE ABORRISCO IO VE LO *La7* GA-RAN- TISCO CHE VIDI
 PER DAVVE- RO UN PEZZO DEL MIO CIELO *Re+* SO-NO VENT'ANNI
 CHE TUTTE LE SE- RE IO VADO DAL DROGHIE- RE *Si-* E MANGIO *Sop-* *La7*
 LO STRACCHINO LO FACCIO SO-LA- MENTE PER VE- DERE LEI SOPRA *Re+* *Sib+*
 QUELLA SCALA ED IO SEMPRE PIU' IN BASSO LO SGUARDO SEMPRE PERSO *Re+* *La7*
 NEL MIO UNIVERSO *Re+* *Sib+* PASSI AVANTI NE HO FATTI NON MI CHIAMA VIL-
 IL MIO CIELO PRATTANTO *La7* SI E' ORMAI UN POCO AV-
 -LANO E TIENE LO STRACCHINO DIO MIO QUANTO LA AMO SULL'ULTIMO SCALINO *Re+*
 VIZZITO MA ANCORA NON DISPERO LO DICO PER DAVVERO TOCCACLO CON UN DITO *La7*

LA MALATTIA MENTALE

IN QUESTO ONORATISSIMO *La7* CONSENSO *Re+* VOGLIOMO CHE STIA *Mi7* *P*
 ZITTO *La+* MA IO FAR- LO LO STES- SO *Re+* MA IO PARLO LO *Mi7*
 STESSO *La+* OCCHIO OCCHIO CHE ARRIVA *Fa#+* LA MALATTIA MEN- TA- LE *Re+* *Do#7* *Fa#-*
 VI GIURO SI *Re+* STA MA- LE NON CI SI SAL- VA PIU' *La+* *Mi7* *La+* *FINE*
 TUTTA LA VITA A FAR CA- PRIOLE *Re-* PERCHE' SAI FA- RE QUELL
 SO- LE D'UN TRATTO ARRIVA IL FIATO GROSSO *La+* *Mi7* DICI SARA' CHE FUMO
 TROPPO SILETTO *La+* E ALLORA SMETTI DI FUMA- RE *Re+* MA NON RIESCI PIU'A
 SALTA- RE *La+* DICI SARAN LE SCARPE VECCHIE *Mi7* IN STO ME- STIE- RE SO- NO *La+*
 TUTTO *Mi7* *da capo* *a FINE*

SUICIDIO

Re- do+ sib sol- do+
UN COLPO IN TESTA ECCO CHE CADO GIU' UN BU-CO IN FRONTE

Fa+ sol- La7 7
ODDIO NON CI SON PIU' MA COM'E' STATO MA CO-ME' FU REGIA DI UN

Re- sol- Re- La7 Re- # Re+
GESTO UN ALTRO PESSO CHE NON C'E' PIU' PIENO DI DOLCI BUONISSIMI

La7 Si7
FINO AL PALATO COSICCHE' IL COLPO NE E' STATO DI MOLTO ATTUERO

Sol- Re+ Mi- La7 Re+
TO E UNA VOGLIA IMPROVISA DI VIVERE ADLOSSO PRIMA CHE II

Mi- La7 Re+ sol+
COLPO ARRIVANDO SPAFFOLASSE L'OSSO E UN CO- LO- RE ROS-SO

Re+ Mi- Si- Mi7
DAPPERTUTTO I TEMPI DI- LA-TA-TI E' PROPRIO VERO
CHE IN CERTI MOMENTI SI CAPISCE

Sol- La7 La7 Re- do+
TUTTO UN COLPO IN TESTA ECCO CHE CADO

Sib sol- do+ Fa+ sol- La7
GIU' UN BU-CO IN FRONTE ODDIO NON CI SON PIU' MA COM'E' STATO MA COME

Re- sol- Re- La7 Re-
FU REGIA DI UN GESTO UN ALTRO PESSO CHE NON C'E' PIU'

ANNI SETTANTA NATI DAL FRACASSO

A do+ sol7 do+ do7
RI-TORNO A CASA PERCHE' MAI HAI QUELLA PAGLIA STORTA MA PERSA UN POCO AI

Fa+ Re7 sol+ sol+ Mi7 La-
FATTI TUGI E CHIUDI QUELLA PORTA NON... -FITTO LOTTA LOTTA COMPAGNO

sol7 do+ Mi7 La- do+
VEDRAI CE LA FA- RE-MO LOTTA LOTTA COMPAGNO STO DIVERTENDO

sol7 do+ B do+ sol7 do+
SCENSO AN- NI SETTANTA NATI DAL FRACASSO

sol7 do+ do7 Fa+
S'AGGRAPPAN TUTTI ALLE CO SE DI SEM- PRE QUI C'E' UNO SCENSO

sol+ do+ sol7 do+
CHE S'AGGRAPPA INVECE AD UN RANBINO MORTO DI DICEN-BRE

C do+
ARRARA- RACIOCIO- COCCO' TRE GALLINE SUL COMO' CHE FACEVANO L'A-

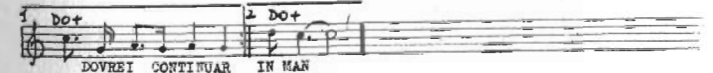
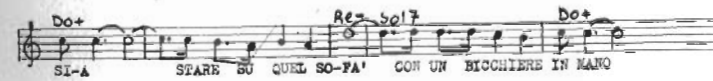
sol7
MORE CON LA FIGLIA DEL DOTTORE IL DOTTORE SI AMMA- LO' AMBARARACIOCIO-

D do+
CO' CHIASSA' IL DOTTORE S'E' RIFRESO OPPURE S'E' RIMASTO OP-

sol7
PESO CHIASSA' LA FIGLIA DEL DOTTORE CHE GUSTO PROVA A FAR L'A-



SDRAIATO SUL SOFA



IL BAOBAB

LA-
PENSO E PENSO E I MIEI PENSIERI QUI RI-MANGON SEMPRE NERI

PENSO E PENSO A PIU'NON POSSO I- O RIESCO A PENSAR ROSSO

Mi7 La- A La-
SUL BAO- BAB SUL MIO BAO- BAB COME E' FRESCA LA VER-

ZURA COME E' VERDE LA NA- TU-RA QUI PA-DRONI NON CE N'E'

Mi7 La- B
VEDO SOLO SCIMPANZE' DAL MIO BAOBAB DAL MIO BAOBAB

Re- La- Re- La- La+
ECCO TENGA QUESTO E' IL RESTO A PAGAR FACCIA PIU' PRESTO DOVE CORRE

DO- VE SCAPPA NA PERCHE' LASCIA IL SUO PACCO DOVE VA SUL

La+ La- # DOH-
MIO BAOBAB ERA UN GIORNO DI MILANO

Si-
CHE TI FA SENTIR LONTANO DA QUEL POCO O FORSE NIENTE

La+ Si-
CHE TI PUO' DIRE LA GENTE MI RI-TROVO IN UN BAR

Mi7 DOH-
PER NON SAPER CHE FAR QUI DELL'ORDINE CI VUOLE DICE UN

FaH-
VECCHIO A UNA GALLINA E LA NEBBIA S'AVVI-CI- NA SE TOR-

Si- Mi7 La+ Si-
-NASSE IN UOMO FORTE SANTE PAROLE SA BRAVO IL

Mi7 La-
MIO GENERAL TUTTA NOTTE SONO STATO NEL BEL MEZZO

DEL MIO PRATO A SE- GARE ZIG E ZAG A SE-GA- RE ZIG E ZAG IL

Mi7 La- Re- La-
MIO BAOBAB IL MIO BAOBAB NEL NEGOZIO SON TORNATO

Re- La- # La- Mi7
IL MIO PACCO HO RITI- RA- TO L'HO SCARTATO IN PIAZZA

La+ Mi7 La+
MENTRE GUARDA ATTONITA LA GENTE MA CHE FA TA- RATTATA'

Mi7 La+
TARATTATA' TARATTATA'

PETROLIO TU

Si7 Mi+ Si7
PETROLIO TU MI HAI TRADITO SUL PIU' BELLO ORA A PIEDI O SU UN CARRELLA

Mi+ DO Si7 DO+
TRASCINATO DA UN LACCHE' MI TOCCA ANDARE A ME ERO IL MANDRAKE DELLA

Mi+ DO+ Mi+
CURVA SOTTOSTERZO UNA COMETA CHE SOL-CA-VA L'UNI- VERSO

Si7 Mi+ Mi+ Si7
LE SEIU-CE-VO TOT-TE AL ROMBO DEL MOTORE O BIONDE O MORE TUTTE

Si7 Mi+ Mi+
QUANTE GIU' AI MIEI PIE'

MANICOMIO CRIMINALE

A Mib Fe- B

A UN PASSO DAL MANI- CO-MIO CRI-MI- NA- LE

Sol- Lab La- Mib Sol- Mib Lab

UN TE- LE-VI- SO- RE ACCE-DO MAI PIU' TROVARE LE MACCHINE LA

Mib Lab Mib

-SCIATE ABBANDO- NA-TE LE AUTOSTRADE ANNIUNTI-TE ARRUGGI- NITE

Fa- Mib Fa-

LE FABBRICHE SERA- TE LA LIRA BUONA SOLO AD

3 Mib

RE-SE- RE SOD- NA- TA LA GENTE SI DI- VER-TE DI- SEP-

Lab Mib

RA- TA AL CINEMA E A BALLARE DAL TOTO-

Fa- Mib

CALCIO PIOVO- NO MI- LIAR-DI SU NOI BA-STAR-DI

Sol- Sol#- Fa- Mib

SI VENDO- NO PI- STO- LE A PO- CO PREZZO ACCA' NISSIUNO E'

Pesso Fesso ACCA' NISSIUNO E' FESSO FESSO E LA SPE-

Sol- Lab Mib Do- Fa-

RANZA E LA SPE- RANZA ADESSO E' SOLO A UN PASSO

Sib7 Mib Fa-

A UN PASSO DAL MA-NI-CO- MIO CRI-MI- NA-LE

Sol- Lab Fa- Mib Sol-

MI COSTRINGE- TE A RITRARE CI COSTRIN- (3 volte)

CINEMA

Sol+

TRA POLTRONE DI VEL-LUTO E SU SEDIE SGANGHERATE BUIO IN-

Re+ La- Re+

TORNO AVANTI A TE UNO SCHERMO BIANCO CHE S'ILLUMINA D'IN- CANTO D'EMO-

Re+ Sol+ La- Re+ Sol+

ZIONI E DI CO-LO-RI TERZA FI- LA SEMPRE E OVUNQUE COSI' ALTERN

La- Re+ Sol+

TRA TE E I SOGNI NON CI SIANO ALTRI SIGNORI VA- I VAI LA PANTA- UN CON-BOY CHE ARRIVA IN

La- Re7

SI- A VA- I VAI LA FRATE- RI- A E I RE- GISTI SON PERSONE DI PA- PRETTA NELLA STAN- ZA DELLA MORTA UN IN-DIANO DI VE-DETTA SULLA

Sol+ Mif La- Re7

- MIGLIA PORTA E GLI ATTO-RI SON COMPAGNI D'AVVENTURA A CUI CERTO LA TUA MARYLIN IN UNA MIA

Sol+ Mif La-

VI-TA NON SO-MIGLIA DI SUI PARLI PARLI PARLI ORE ED ORE NUOVA PER AL- -LO-R A MA PRODI-

Re7 Sol+ La-

ZIONE DI FE- LI- CI- TA' E QUESTO E' IL CINEMA QUESTO E' IL TUO CINEMA

Re7 Sol+ Sol+

SEI L'ASSASSINO DI OGNI FILM DI A. WITKOVSKY E QUESTO E' IL CINEMA QUESTO E'

Re7 Sol+ Sol+ Sol+

IL TUO CINEMA MUORI CANAGLIA AMORE ANDIAKO SUL LANDO' JERRY -PE

FANFAN

A-MO LE PIANTE LA NATU-RA GLI UCCELLETTI E LA VERZURA E I PICCHI E I
FIU-MI ED I GREPACCI LA SOLI-TU-DI- NEI DEI GHIACCI E TUTTO CIO' CHE E' NATU-
RAL SO-NO UNA GUARDIA FORESTAL A- MO LA PATRIA MIA DI-
LETTA DAI TRE MARI CIRCO- SCRITTA DELLA BANDIERA I TRE COLORI ROSSO IL
SANGUE DEGLI EROI IL VERDE LIMPIDO DEI PRATI BIANCA LA VESTE DEI SUOI
PAPI MA QUELLO CHE APPREZZO DI PIU' E' LA COSTANZA LA VIRTU' LA LABO-
RIO- SI- TA' L'INGEGNO DI QUESTO POPOLO CH'E' DEGNO DEI SUOI SANTI E DEI SUOI
EROI NAVIGA- TORI E PERCIO' NOI IN QUESTO MARE PROCELLOSO SEN- ZA CON-
SIANO DEGNI E CHE GLI ARCANDELI MI- CHELLI A- PRANO
CE- DER- CI RI- FOSO VEGLIA- MO A CHE L'ORDINE REGNI E TUTTI QUANTI SIA-
SOPRA NOI LE ALI E PER A- MOR DEI SUOI RAGASSI SOCCIUTURA GLI OCCHI ANCHE
TANASSI PIC- CO- LI MA PICCO- LI MA CHE NOTTE QUEL
110 -L'OTTO DICEM- BRE LE- VAMMO BEN PRESTO LE TENDE LA-

-L'OTTO DICEM- BRE LE- VAMMO BEN PRESTO LE TENDE LA-
SCIAMMO LA NOSTRA FO-RESTA LA PIOGGIA ERA FITTA E MOLESTA O
TANAS-SINGER ALMIRANTE FORSE CHE MANCO' IL CONTANTE
FORSE E' UN'ALTRA LA QUESTIONE C'ERA POCA CONFUSIONE
SONO FATTI INUSU- ALI AVE- VAMO I GENE- RALI GRANDI E PICCOLI INDU-
E LA BANDA DEI BASSOTTI SENZA STRAGI E SENZA POTTI NON POTERVA RECI-
STRIALI PICCOLI MA PICCO- LI MA ANO I SEQUESTRI E LE RA-
TAR OR-DI- NE QUA OR-DI- NE LA
FINE LE STRAGI AI TRENI E LE ROVINE E TUTTI E MORTI E ROMBE E SCOPPI CHE FAC-
CIAM NOI NON SON MA TROPPI E SID SOLO CO- SI' I GOLPE SI SA SOLO CO-
SI' I GOLPE SI FAN FAN- FAN

LA NOTTE IN CUI MI TOLSI L'ARMATURA

LA NOTTE IN CUI MI TOLSI L'AR- MA-TU-RA SCOPERSI QUALCHE
AM-AC- CA- TURA GRAPPI SU PER-PI- CIALI INDOLEN-
ZI-TI I MUSCOLI DOR- SALI MA PICCOLI PROBLEMI CAPII DI
111

STARE MEGLIO SEN-ZA PRENI SENZA TANTE- PAURE

RE' CHIODI O SERRA- TU- RE I MO- VI-MEN-TI CERTO UN PO' IMPAC-

CIATI DO-PO TANTO LE-GA-TI POI LIBE-RI E CONTEN- TI DI TORNA-

RE NOR-MA- LI LA NOTTE IN CUI MI TOLSI L'ARMA- TU- RA

MI MISI ANCHE GLI OCCHIALI SUL NA'-SO DI CHI NON VEDE CHE QUI

E' TUTTO L'OPPOSTO DI UN KONDO CH'E' A POSTO SUL NASO DI CHI NON VEDE

CHE QUI E' PIENO DI CHIODI E DICE CHE MODI CHE MODI CHE MODI E C'E' PURE

QUELLO CHE VEDE LE STELLE E DICE CHE STALLE CHE STALLE CHE STALLE E C'E'

SUO FRATELLO CHE VENE UNA PELLE E DICE CHE PALLE CHE PALLE CHE PALLEE IN LORO CU-

GINO CHE NON S'AFFATICA CHE NON S'AFFATICA NEMMENO A PARLARE E PARLA CHE

SEMBRA CHE SEMBRA UN GIORNALE STAMPATO ANCHE MALE STAMPATO ANCHE MALE E POI

CONOSCENTI AMICI E PARENTI COGNATI ED AF- FI-NI LONTA-NI E VICINICHE PANNO MAI

SPORZI CHE VANNO MAI AVANTI E SONO CONTENTI CONTENTI CONTENTI FELICI DI

STARE DENTRO L'ARMA-TU-RA LA VOGLIONO DU-RA PIU'DURA PIU'DURA CHE NO NON CI

PASSI UN PO'DI FANTASIA CHE FA SOLO MA-LE POI C'E' NOSTRA ZIA CHE FA I RIGA
CHE SON TANTO BUONI MA BUONI MA BUONI CI SONO ARMA-

TO-RE DI TUTTI I COLORI DI TUTTE LE FORME DI TUTTI I VALORI DI MILLE MISU

E SE C'E' QUALCUNO CHE MUOVE IL SUO LABBERO E TENTA D'USCIRE GLI MAN

BANO UN FABBRO ED ECCO CHE ARRIVA MI STRINGE UNA MANO IN UN GUANTO DI FERRO MI SE

ANCHE L'ANO E POI CHIEDE AIUTO AD UN CERTO GUGLIELMO MI TENGONO FERMO MI FISSANO

L'ELMO ABBASSAN PIAN PIANO LA NERA CELATA LA ROCCA LA VOGLION TAPPA- TA TAP-

PATA TAP-PATA TAP- PATA TAPPATA TAP-PA-TA

I CAVALLI DI TROIA

NON ERA TANTO FACILE ABITARE NEL CAVALLO DI TROIA

STAVAMO COSÌ STRETTI DA SEMBRARE ACCIUCHE IN SALAMOA

POI GLI ALTRI SONO USCITI IO SON RIMASTO DENTRO INCERTO SULLE

REGOLE DEL COMBATTIMENTO NON ERA TANTO FACILE ABITARE NEL CAVALLO DI TROIA E QUANDO DECIDEMMO DECIDEMMO LA RIVOLTA DEI GRACCHI IO FUI COSTRETTO A LETTO DA UN MILIONE DI ACCIACCHI ME LO DICERVA MAGRA TUTTE LE MATTINE MAGLIETTA ED ASPIRINE COSÌ MI PERSI

ANCHE MOLTO PRIMA IL RATTO DELLE SARENE PER ME NON È MAI

FACILE ABITARE NEL CAVALLO DI TROIA E'... ..

FESTA DE «L'UNITÀ»

E NOTTE E GIORNI E NOTTE E NOTTE PASSATE A COSTRUIRE A SORVEGLIARE A SONNARE

PARACCHI DI LAMIERE LA MONDOLA DEL RIFUGIO IL FORNELLO DA

CASA E POI IL RITRATTO DI MARX IL FORNELLO DI TERESA CHE

PORTI STRETTO STRETTO INTORNO AL COLLO LA NOTTE E IL GIORNO PER PASTICCARE TI DAL FREDDO E DAL

CALDO LA GENTE COMINCIA A VENIRE E FINISCE L'ATTESA TI

SENTI CONTENTO COME QUANDO CANTAVANO IN CHIESA INTORNO IL TOPO COMINCIA COMINCIA IL SUO

GIOCO CAMBIAR SEMPRE TANTA MANRAGGIA A STA VITA PUTTANA SU

CORRI CHE IL FRITTO SU CORRI CHE IL FRITTO VA A FUOCO E'

STATO GIOVANNI PREFERISCE DI ESSERE UN CUOCO NA

GUARDA DIO BUONO MA GUARDA LA' IN ALTO CHE NERA MA GUARDA CHE NERA CHE E' QUELLA NUVOLE

NERA TELEFONA SUBITO TELEFONA AL COMPAGNO SCIENTIATO CHIS

SA' CHE NON SAPPIA SE STASE-RA SARA' ASCIUTTO O RAGNATO MA
 PROPRIO STASERA CHE STANNO ARRIVANDO MA PROPRIO STASERA CHE STANNO ARRIVAN
 -DO I CANTANTI E I SOLDI LI VOGLIONO SUBITO PRONTI IN CON-
 -TANTI SU VENDI COCCARDE CHE A M' MI FA MALE UN GINOCCHIO SA-
 RA' STATO IL PRETE CH'HA FATTO CH'HA FATTO IL MALOCCHIO A-
 MINORE IL TOPO CONTINUA CONTINUA IL SUO GIOCO MA E' SEMPRE PIU' STANCO DIPINTO DI-
 PINTO DI
 BIANCO IL BIANCO PIAN PIANO SPARISCE E VIAN FUORI IL NERO CHIS-
 SA' SE LA TANA RIESCE A TROVARLA DAVVERO MA ECCO CHE SONO ARRIVATI MA
 ECCO CHE SONO ARRIVATI I CANTAN- TI E SALGONO FIERI SU UN PALCO CH'E'
 DEI PIU' TRARAI-
 -LANTI INTONANO URLANDO INTONAN CANZONI DI LOT- TA VA
 VIA LA CORRENTE RITORNA E RIAPRON LA BOCCA IL VENTO CHE SOFFIA, PORTA VIA IL
 VENTO CHE SOFFIA PORTA VIA LA NUVOLE NERA PERO' SOFFIA FORTE E STRAPPA
 QUEL DRAPPO CHE

C'ERA CI PENSI UN MOMENTO POI ALZI LE SPALLE DI SCATTO QI
 METTI IL FOULARD DI TERESA CH'E' ROSSO SCARLIATTO

SANZA

SCAVA PORTE SCAVA A PONDO SCAVA FIRO NEL PROFONDO SCAVA
 SOTTO LE MON- TAGNE SOTTO AI FIUMI E LE CAMPA- GNA SCAVA PORTE SCAVA
 BENE CHE SCA-VA- RE TI CON- VIE-NE C'E' UN PARSE IN MERI-
 DIONE DI CUI NON RI-CORDO IL NO-ME TUTTO DIETRO A UN VEC-CHIO
 SAGGIO NEL MO- MENTO DEL CO- RAGGIO E BRU-CIA- VA TUTTA IN-
 TE-RE LA BAN- DIERA QUELLA NE- RA UNA POTO OR-
 MAI INGIALLITA GA- RI-RAL- DI CON A- NI- TA UNA

MUSICA MUSICA


 TEMPO UNO DI QUESTI ANNI LUOGO UNO DI QUESTI POSTI SPAZIO

 UNO CHE NON CO- NO-SCI SPAZIO SPAZIO SPAZIO INVECCHIATI

 TRA CANZONI DI PROTESTA LOGO- RATI DALLE PIAZZE IN QUESTI ANNI

 LA REALTA' CHE SCAPPA E RESTA NUOVI VIAGGI NUOVI AFFANNI CHE TU NON CAPISCI

 PIU' CHE TU NON CAPISCI PIU' PIU' MUSICA MUSICA MUSICA CHE VIENE DAL-

 -L'AMERICA AMERICA AMERICA NUOVI I VALORI E NUOVI ANCHE GLI EROI

 NUOVI DA QUELLI CHE AVEVAMO NOI NUOVI ANCHE I NOMI NUOVI GLI OGGETTI

 TI- VI NUOVO IL BISOGNO D'ESSERE PIU' VIVI IN QUESTO MONDO

 CHE CI VUOL DISPERSI UGUALI L'UNO ALL'ALTRO E MAI DIVERSI

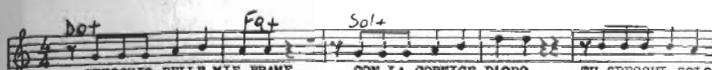

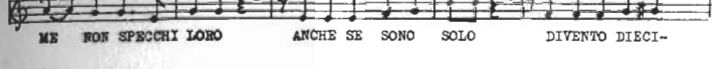


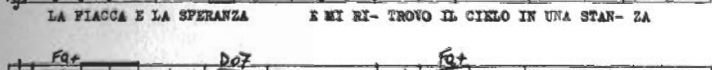
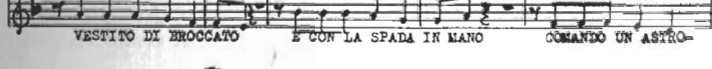

 E POI E POI E POI PER VOI PIENA DI SUONI PIENA DI RUMORI

 CHE NON CAPISCI E NOI CHE STIAMO FUORI NOI CHE AGITIAMO


 LE MOSTRE RANDIERE A COSA SERVE SE A COSA SERVE SE

 TU NON LE PUOI VEDERE TU NON LE PUOI VEDERE TU NON LE PUOI VEDERE

DIVISE


 SPECCHIO DELLE MIE BRAME CON LA CORNICE D'ORO TU SPECCHI SOLO

 ME NON SPECCHI LORO ANCHE SE SONO SOLO DIVENTO DIECI-

 MILA VEDO LE MIE AVVENTURE IN PRIMA FILA MI SCORDO LA PAURA

 LA PIACCA E LA SPERANZA E MI RI- TROVO IL CIELO IN UNA STAN- ZA

 VESTITO DI BROCCATO E CON LA SPADA IN MANO COMANDO UN ASTRONAVE

 RA- VE E UN'AEROPLANO ATTERRERO' A BETLEEMME O SOPRA UN GRAN

 VELIERO SON LA MADONNA ED IL COR- SA- RO NE-RO QUESTA NON E'

 SCHIZOPRENIA RISPECCHI LE MIE VOGLIE SENZA IPOCRI- SIA

RICORDI

Sib Fa Sol-

CERTO CERTO E' MEGLIO DEVI STARE SEMPRE SVEGLIO C'E' LA MUFFA SUL CU-
do? fa+ Re+ La+ Re+ La+

SCINO IMMAGO- LA- TO GIORNO DI MARE GIORNO DI PIOGGIA CAMMINAVAMO
Re+ La+ Mi7 La+

DA LECCE A POGGIA ARRI- VAMO AD ARATEO LUNGO NERO QUEL COR-
Mi7 La+

TE-O CHE OCCUPAVA QUELLA PIAZZA SOPRA UN PALCO LA CORAZZA DEI PA-
Mi7 La+

DRONI CON CANZONI CERCA- VAMO DI SCALPIRE CENTO MILLE LAMPA-
Mi7

DINE COLO- RATE SULLE FACCE DISPE- RATE CHE SFORZAVANO UN SOR-
Mi7 Re+ Mi7

RI- SO UNA PIOGGIA DI CONFETTI QUEI BASTARDI MALEDETTI
La+

CI TI- RAVA- NO CINQUE DIECI RAGAZZINI APPOSTATI CON LE
Mi7

VIONDE NEI GIARDINI NOI BERSAGLI ILLUMINATI CI COL-PI-VA- NO CANTA-
Re+ Mi7 Re+ Mi7

VAMO A ORECCHIE VUORE DI RICORDI NESSI IN NOTE DI CON- TESSE E DI EMI-
La+

GRANTI LI' ERAN TANTI LI' ERAN TANTI E NON SEN- TI- VANO AL-
Mi7 La+ Sol-

TRI RI DE- VA- NO O SE NE ANDA- VA- NO I COMPAGNI DEL PARTITO BANDO
Mi7 La+ Sol-

FATTO UN GRAN QUADRATO SON VOLATI I COLPI BASSI SON SPARITI AN-

MI7

CHE I CONFETTI TUTTI ZITTI TUTTI ZITTI ORA SENTIVANO O- RA SEN-
La+ Re- La+ Re- La+ Re- La+ Re-

TIVANO GIORNO DI PIOGGIA E DI SETTEMBRE SIAMO A FIRENZE SIAMO A FIREN-
Mi7 La+

ZE CINQUE DIECI VENTI- MI- LA TUTTI IN CERCIO TUTTI IN FILA CON LE
Mi7 Re+ Mi7

GOLE SPALANCATE CHE CANTA- VA- NO TANTI ABBRACCI QUANTE FESTE TANTI
Re+ Mi7 Re+ Mi7

PUGNI QUANTE TESTE TUTTE PIENE COME CESTE DI RI- CORDI CHE AFFIO-
La+ Mi7 La+

RA-VA-NO E SI VE-DE- VANO E SI CA-PI- VANO UN COM-
Mi7 La+

PAGNO DI ARATEO SI FA AVANTI IN MEZZO A TANTI TI RI- CORDI E- RA
Mi7

GIUGNO IN QUELLA PIAZZA IO TI STAVO PROPRIO A UN PASSO COME ADESSO TI RICORDI
Mi7 La+ Mi7

CHE SUCCESSO CHE TRION- FO CHE SUCCES- SO CHE TRION-
La+ Re+ Mi7 Re+ Mi7

FO IO MI RICORDAVO UN TONFO E LO GUARDO UN PO' PERPLESSO QUELLO
Re+ Mi7 La+ Si-

INSISTE CHE TRIONFO CHE SUCCES- SO I COMPAGNI FANNO FESTA LE BAN-
Re+ La+ Mi7

DIERE FANNO RESSA TI SI CAMBIA- NO LE IDEE PRENDO ACCORDI AD ARA-

TEO CI TORNO PRESTO A RIPARE QUEL SUCCESSO A RIPARE QUEL TRIONFO AD
ARATO CI TORNO PRESTO CI TORNO PRESTO VI RICOR-DATE QUEL QUIN
DI- CI DI GIUGNO O -RA SIAM TUTTI COMUNISTI FORZA COMPAGNI AI
DEMO- CRISTI BANDIERA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COM- PAGNI AI DEMO-
-CRISTI BANDIERA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COMPAGNI AI DE-MO-
CRISTI BAN-DIE-RA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COM-PAGNI AI DE-MOCRISTI BAN-
DIERA ROSSA FAREM CANTAR FORZA COMPAGNI AI DE-MO-CRISTI
BANDIERA ROSSA FAREM CANTAR

PAGODA

U- NA PA-GO- DA CHE SI GONFIA PIA-NO PIANO UN PELLI- CANO
DALLE PENNE ELU SI GONFIA PIANO PIANO PAR CHE
SCOPPI TU CHIUDI GLI OCCHI E NON CI PENSI PIU'

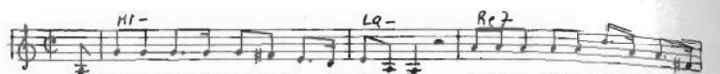
CRESCE IL PROGRESSO CRESCE L'OPPRESSIONE TI AGGRAPPI AD UN RI-
CORDO UN'ILLUSIONE FATTA ANCHE DI PAGODE E PELLICANI
DA MAN-GIARSI LE MANI DA MAN-GIARSI LE MANI
NON C'E' NESSUNO CHE PROTESTA SE TI SI SPESNE NELLA TESTA
SE TI SI SPEGGE SULLA BOCCA OGNI FANTA- STA MO- LESTA PER-
CHE NON SER-VE PER IL PANE AL- LO- RA MIL-LE APPI-LA-TE LA- ME
TI SI PIANTA-NO NEL CER-VEL-LO TI TAGLIAN QUESTO QUEST'ALTRO E
QUELLO PER POI LA-SCIARTI SENZA PEN- SIR-RI E VI-VI OG- GI DO-MA-NI E
IE- RI CO- ME SE FOS-SE- RO GIORNI UGUA- LI VO-GLIONO UN MONDO
TUTTO PA- RI E SE SEI DISPARI NON CON- VIE-NE ED E' PER
QUESTO CHE VO-GLIO BE- NE ALLA PA- GO-DA AL MIO PELLICANO
CHE E' POI LO STESSO CHE DIRE AMO A- MO LE STRADE ANCHE QUELLE
STORTE PURCHE' MI POR-TIN VIA DAL- LA MOR-TE STRADE IN DISCESA IN SA
LI-TA IN PIANO STRADE IN CUI VEDA IL MIO PELLICANO (ripetere 3 volte)

U-NA AL-LE-GRA ME-LO- DIA IL VOSTRO CANTO FUNE-RE SA-
 RA' U-NA DOLCE LI-TA-NI- I VOSTRI FUNERALI PER LE
 STRADE ACCOMPAGNERA' I CARRI ARMATI COI SOLDATI GLI OPERAI CON GLI STU-
 -DENTI TAN-TI E I CONTADINI DONNE UOMINI BAMBINI PER LE
 STRADE NELLE PIAZZE DEI POCHISSIMI GIARDINI CHE IMBIAN-
 CATI FINO A IERI ORA ESPLODON DI COLORI FIORI DALLE
 BOCHE DEI CANNONI DI QUEI MEZZI CINGO- LA-TI CHE GUI-
 DATI DAI SOL- DATTI O-RA SEMBRANO TRAT-TO-RI PO-RI DELLA
 PELLE DI-LA-TA-TI CHE RE-SPI-RA-NO DI NUOVO LE NA-
 RI-CI SI RI-EMPIO-NO DI O-DO-RI MA-RI
 DI PERSO-NE LE BAN-DIERE CO-ME VE-LE FISCHIA IL VENTO DA LON-
 -TANO SI FA GRANDE IL PELLICANO SULLE A-LI CI RAC-COGLIE
 CI TRASPORTA OLTRE LE SOGLIE DI UN PA- E SE CHE LE
 VOGLIE DEI COM-PAGNI IN TANTI ANNI HANNO ABBEL-LITO E COSTRU-

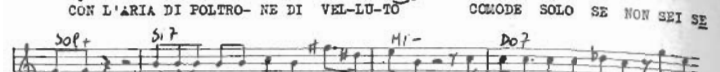
RET RET SOL+
 I-TO E QUEGLI AFFAN- NI SE L'E' INGHIOTTI- TI E VOLA
 VIA LONTA-NO QUEL PEL- LI- CANO DALLE PEN-NE
 MIU SI GONFIA GONFIA GONFIA PAR CHE SCOFFI TU
 CHIU- DI GLI OCCHI E NON CI PENSI PIU'



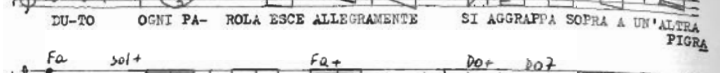
PAROLE



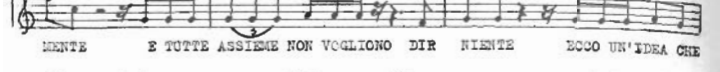
 CON L'ARIA DI POLTRO- NE DI VEL-LU-TO COMODE SOLO SE NON SEI SE




 DU-TO OGNI PA- ROLA ESCE ALLEGRA-MENTE SI AGGRAPPA SOPRA A UN'ALTRA FIGRA




 MENTE E TUTTE ASSIEME NON VOGLIONO DIR NIENTE ECCO UN'IDEA CHE



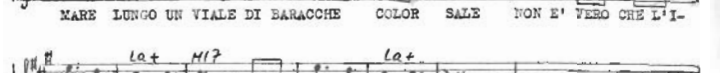
 PASSA GUARDA CHE VOLA BASSA PRENDILA PRENDILA LUNGO UN



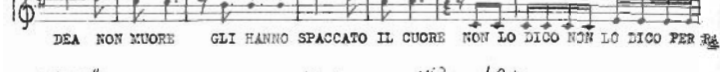
 MARE LUNGO UN VIALE DI BARACHE COLOR SALE NON E' VERO CHE L'I-




 DEA NON MUORE GLI HANNO SPACCATO IL CUORE NON LO DICO NON LO DICO PER




 GIORNI DI PAR-TI-TO NON LO DICO E NON LO FACCIO FARE NON SI



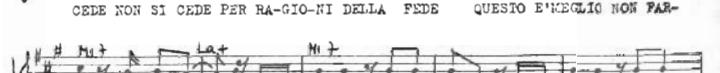
 CEDE NON SI CEDE PER RA-GIO-NI DELLA FEDE QUESTO E' MEGLIO NON PAR-




 LO SAPE-RE PER RAGIONI DI COSCIENZA PER RAGIONI DI CRE-



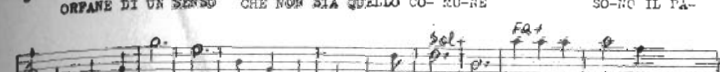
 DENZA PER RAGIONI DI PRUDENZA PER RAGIONI DI SAGACIA PER RA-



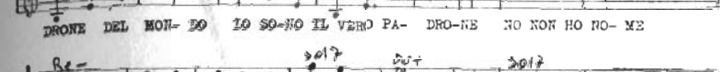
 -GIONI DI VIGILANZA HAN TAGLIA-TO IL CAPO A TUTTE LE PA- ROL



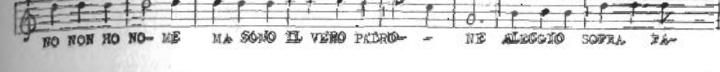
 ORFANE DI UN SENSO CHE NON SIA QUELLO CO- MU-NE SO-NO IL PA-




 DRONE DEL MON- DO IO SO-NO IL VERO PA- DRONE NO NON HO NO- ME




 NO NON HO NO- ME MA SONO IL VERO PADRO- NE ALZATO SOPRA PA-



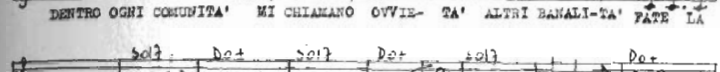
 MIGLIE DENTRO BARACHE E SU VILLE DENTRO CO-VERNI VECCHI E MODERNI



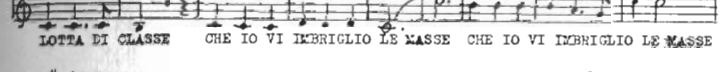
 DENTRO OCHI COMUNITA' MI CHIAMANO OVVIE- TA' ALTRI BANALI-TA' FATE LA



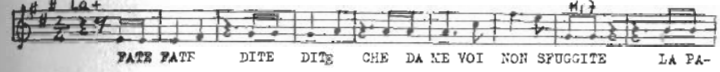
 LOTTA DI CLASSE CHE IO VI IMBRIGLIO LE MASSE CHE IO VI IMBRIGLIO LE MASSE



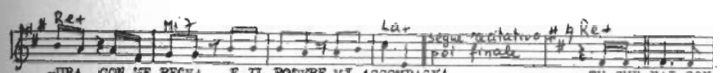
 FATE FATE DITE DITE CHE DA NE VOI NON SPUGGITE LA PA-



 -URA CON ME REGNA E IL POTERE MI ACCOMPAGNA TU CHE FAT CON



 LA DI- VI- SA SONO UN CONSOLE NON VEDI MI DISPIACE SU DUE PIEDI NON MI



 FUOI TU CONSO- LAR TU CHE E'